

PATETA

WALT DISNEY

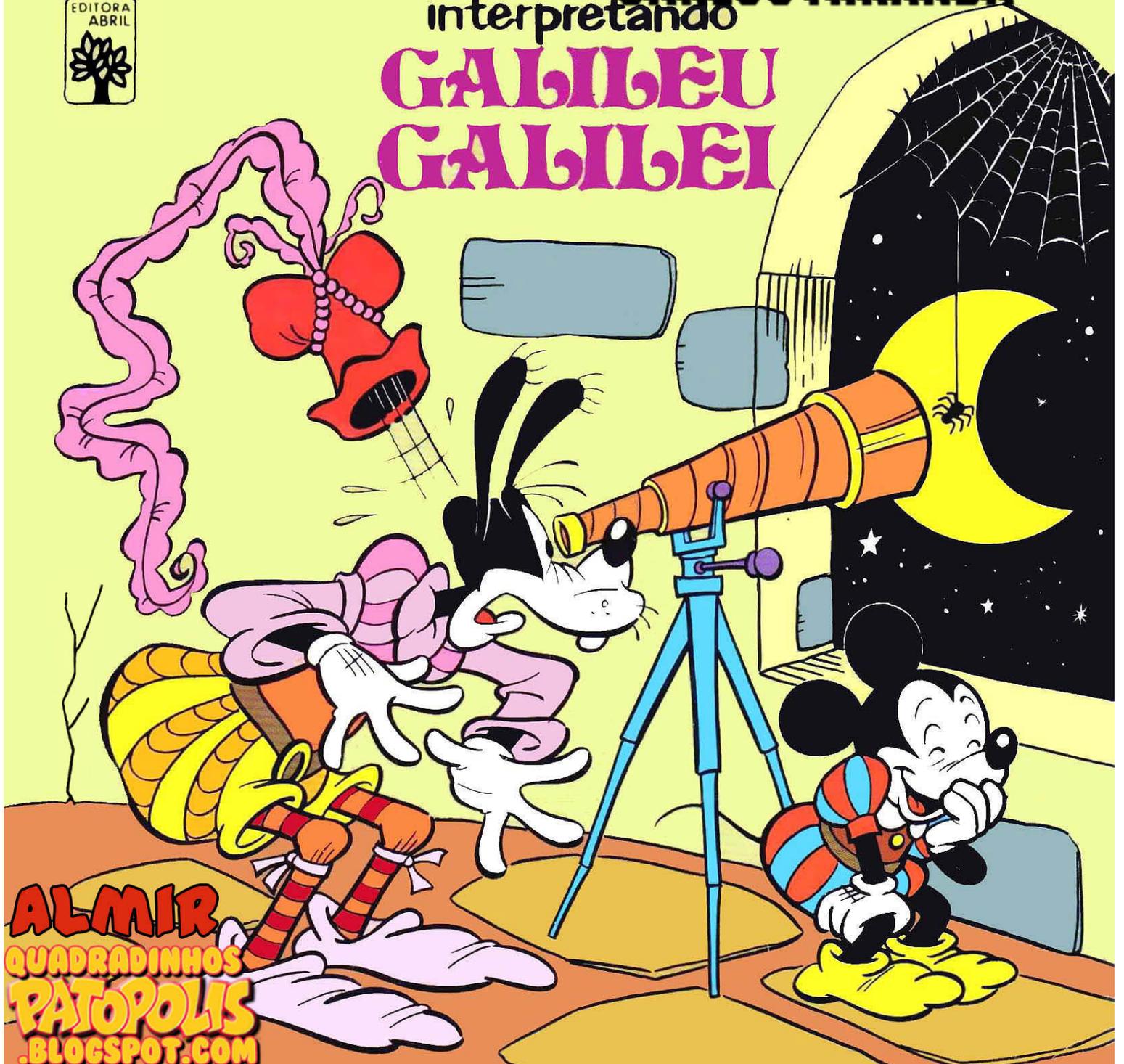


FAZ HISTÓRIA

CARLOS MIRANDA

interpretando

GALILEU GALILEI



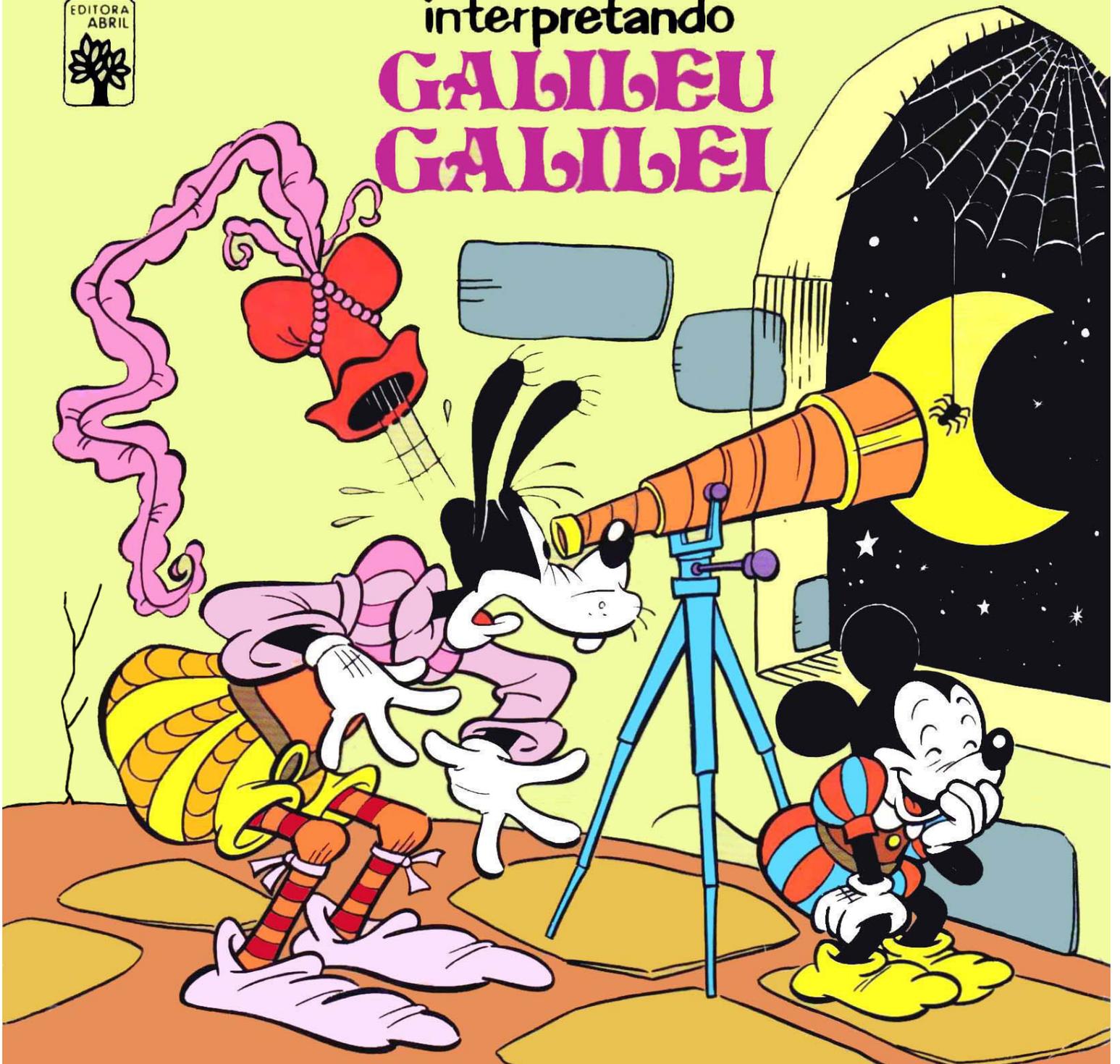
ALMIR
QUADRADINHOS
PATOPOLIS
.BLOGSPOT.COM

PATETA FAZ HISTÓRIA

WALT DISNEY



interpretando
**GALILEU
GALILEI**



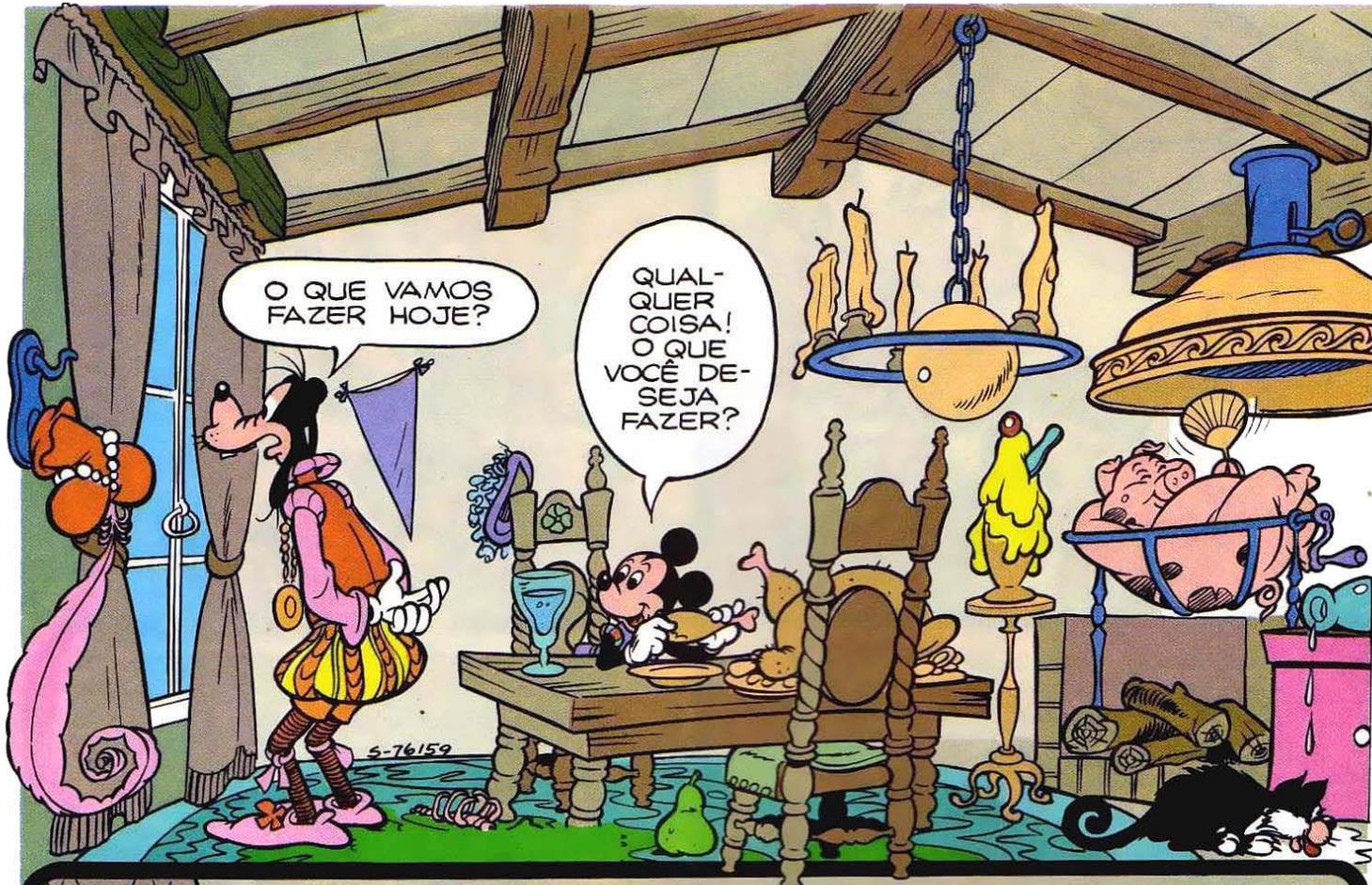


Pateta interpreta

GALILEU GALILEI



WALT DISNEY



O QUE VAMOS FAZER HOJE?

QUAL-QUER COISA!
O QUE VOCÊ DESEJA FAZER?

6-76159



SEI LÁ! EU FAÇO O QUE VOCÊ QUISER!



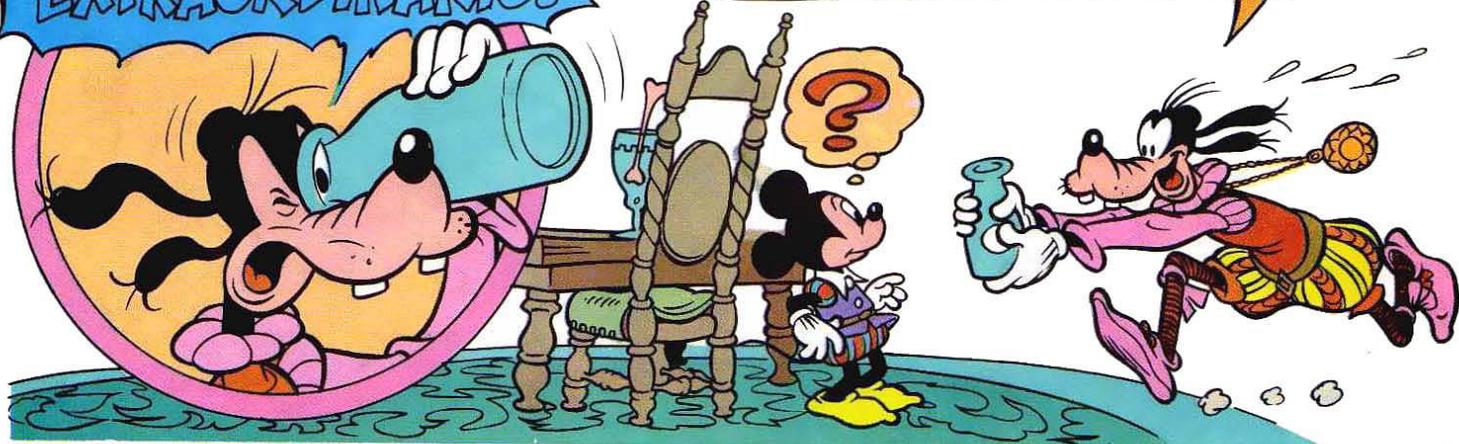
VAMOS JOGAR BOLICHE?

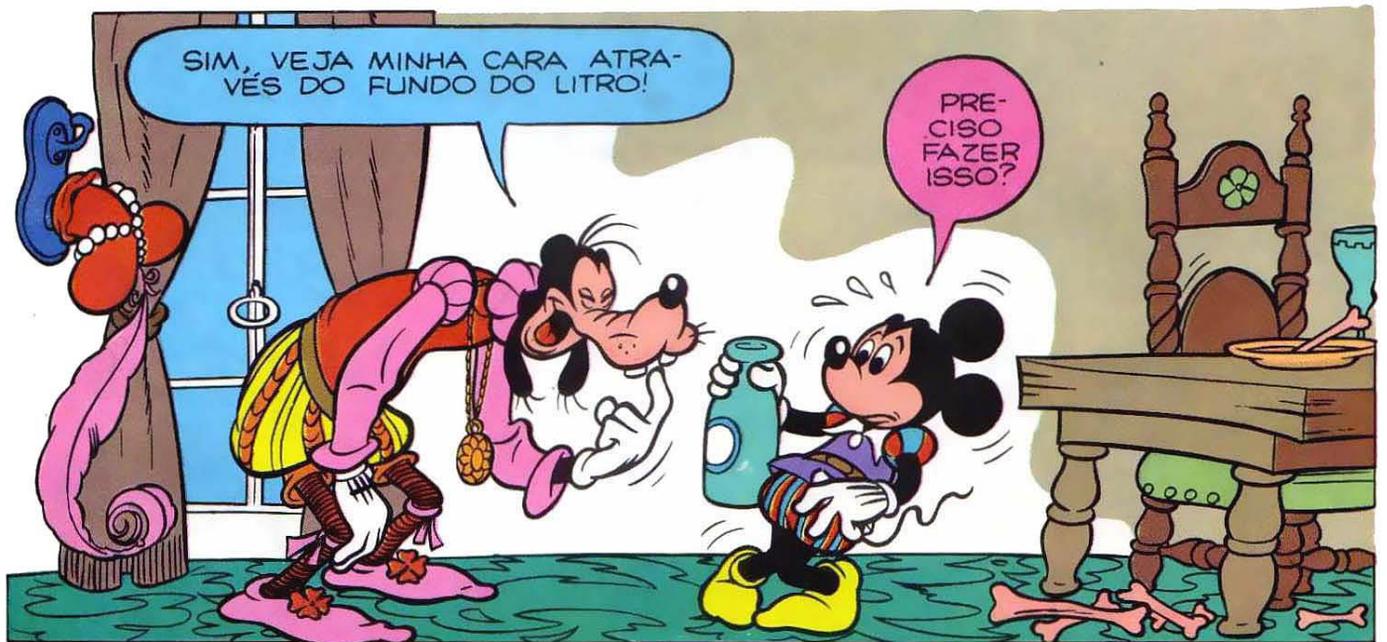
ESTAMOS EM 1609! AINDA NÃO INVENTARAM O BOLICHE!

AHA!

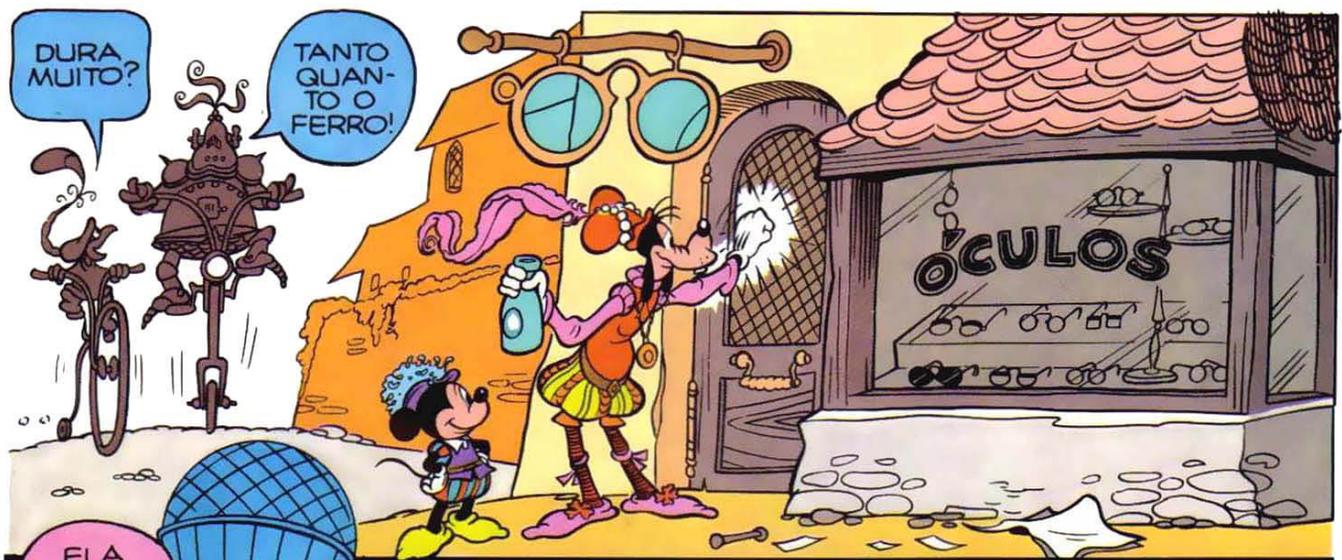
EXTRAORDINÁRIO!

MICKEY! OLHE SÓ DENTRO DESTES LITROS!

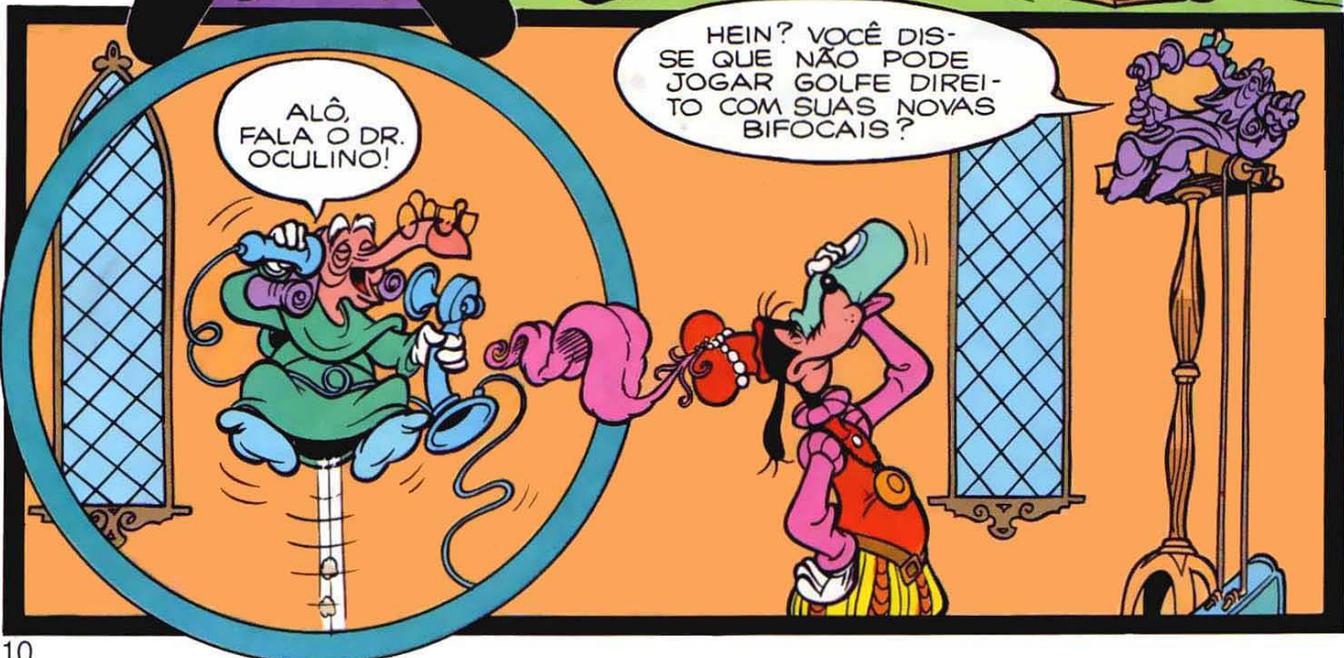












OUÇA! AO FAZER PONTARIA COM O TACO, OLHE ATRAVÉS DA JUNÇÃO DAS LENTES! VOCÊ VÊ DUAS BOLAS, UMA PEQUENA E OUTRA GRANDE, E DOIS BURACOS, UM GRANDE E OUTRO PEQUENO! BATA NA BOLA **PEQUENA**, EM DIREÇÃO DO BURACO **GRANDE**!

QUER OLHAR DE NOVO O FUNDO DO LITRO, MICKEY?

NÃO, OBRIGADO!

PRONTO! ONDE É MESMO QUE NÓS ESTÁVAMOS?

COMO EU ESTAVA DIZENDO, SE ME ARRANJAR UM PAR DE LENTES, EU ACHO QUE POSSO FAZER UM TELESCÓPIO!

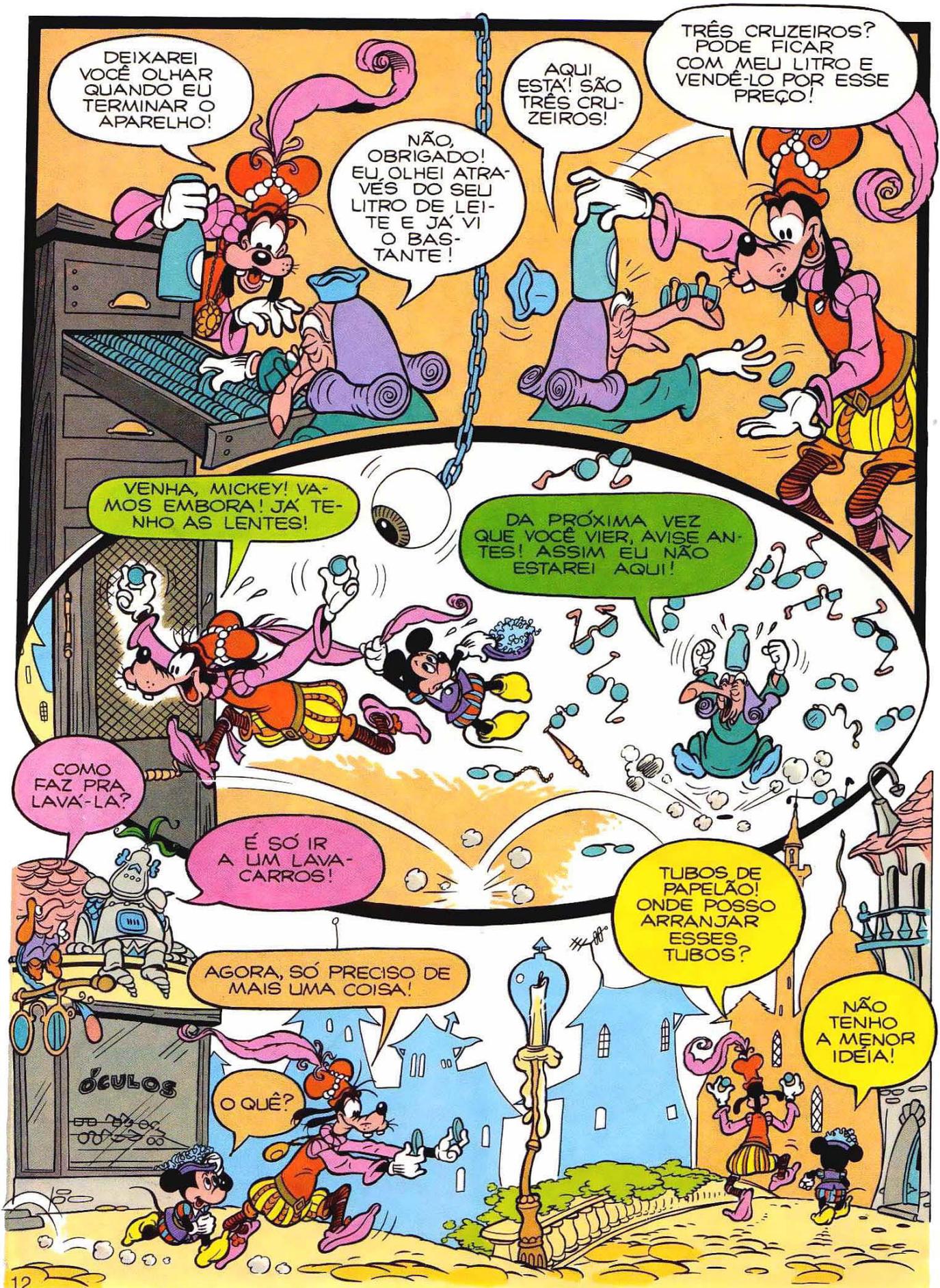
AH, É?

E O QUE É UM TELESCÓPIO?

LUMA, COISA QUE, SE A GENTE OLHAR ATRAVÉS DELA, FAZ AS COISAS DISTANTES PARECER QUE ESTÃO PERTO!

ONDE FOI ARRANJAR ESSA IDÉIA BIRUTA?

OLHANDO ATRAVÉS DE UM LITRO DE LEITE!



DEIXAREI
VOCÊ OLHAR
QUANDO EU
TERMINAR O
APARELHO!

NÃO,
OBRIGADO!
EU OLHEI ATRA-
VÉS DO SEU
LITRO DE LEI-
TE E JÁ VI
O BAS-
TANTE!

AQUI
ESTA! SÃO
TRÊS CRU-
ZEIROS!

TRÊS CRUZEIROS?
PODE FICAR
COM MEU LITRO E
VENDE-LO POR ESSE
PREÇO!

VENHA, MICKEY!
VAMOS EMBORA!
JÁ TENHO AS LENTES!

DA PRÓXIMA VEZ
QUE VOCÊ VIER,
AVISE ANTES!
ASSIM EU NÃO
ESTAREI AQUI!

COMO
FAZ PRA
LAVA-LA?

É SÓ IR
A UM LAVA-
CARROS!

TUBOS DE
PAPELÃO!
ONDE POSSO
ARRANJAR
ESSES
TUBOS?

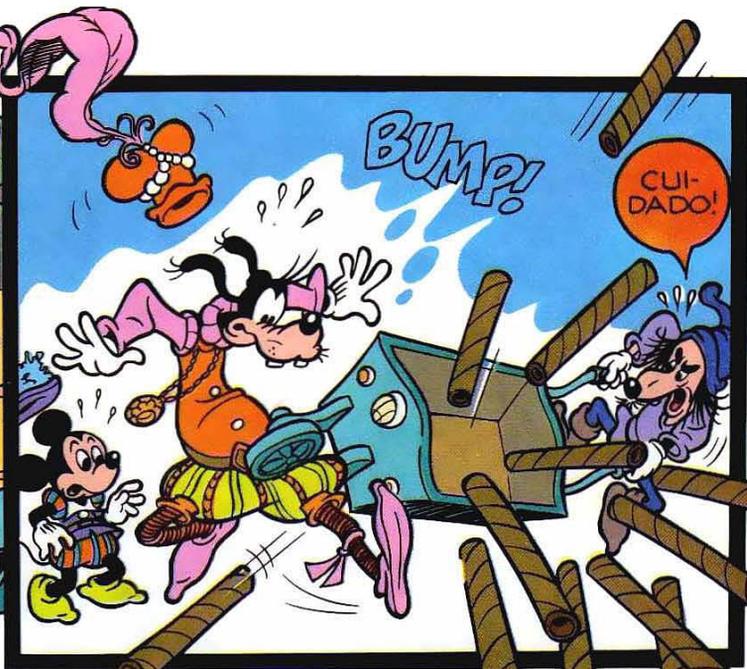
NÃO
TENHO
A MENOR
IDÉIA!

AGORA, SÓ PRECISO DE
MAIS UMA COISA!

O QUÊ?

SERÁ QUE EXISTE UMA LOJA DE TUBOS DE PAPELÃO, QUE SÓ VENDE TUBOS DE PAPELÃO?

NUNCA OUVI FALAR!



POR QUE NÃO OLHA POR ONDE ANDA? VOCÊ ME FEZ ESPALHAR TUBOS DE PAPELÃO POR TODA A RUA!

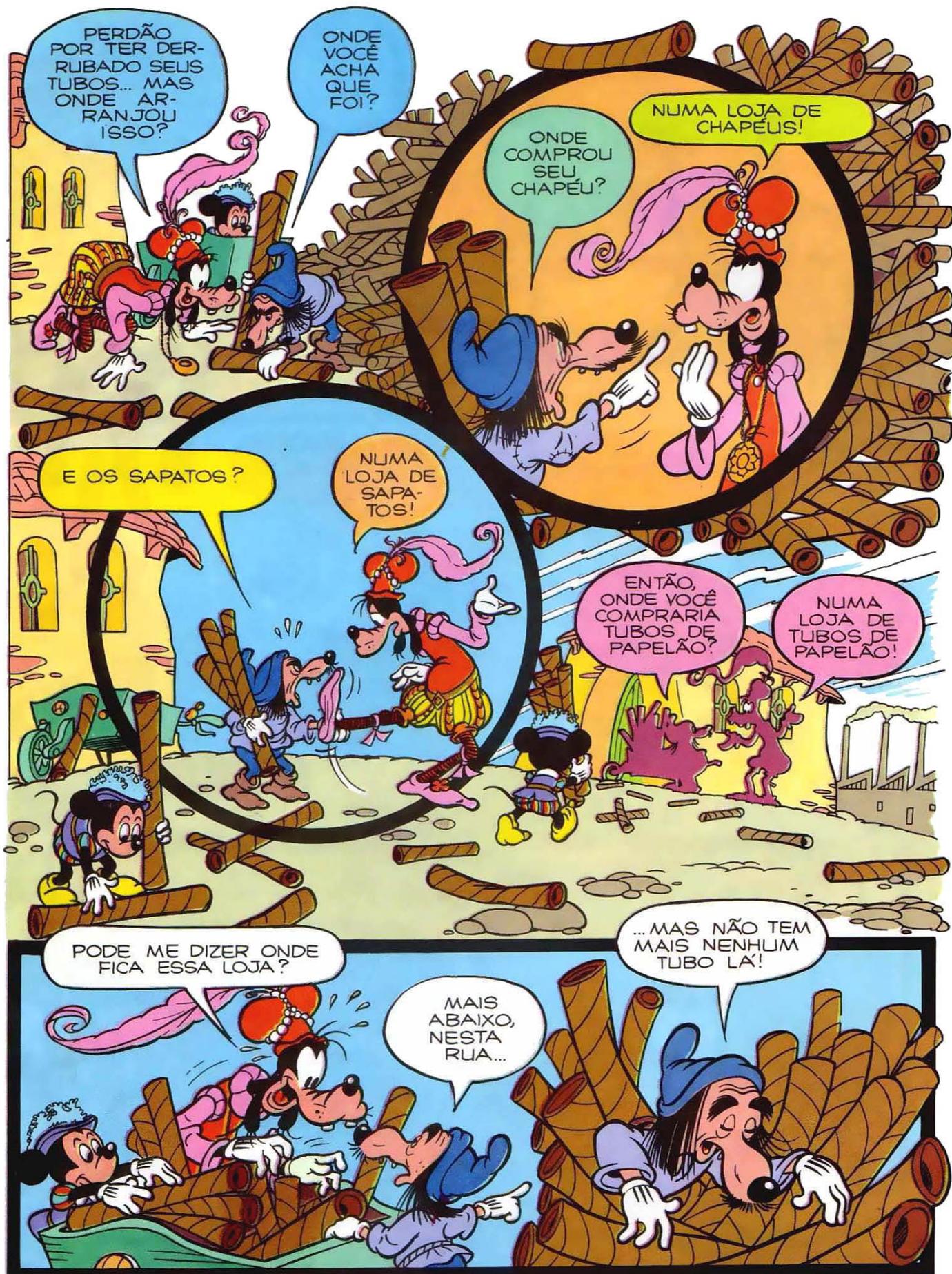


P-PAPELÃO? TUBOS DE PAPELÃO? É ISSO MESMO!

NÃO QUER VENDER ALGUNS PRA MIM, HEIN?

NÃO POSSO!

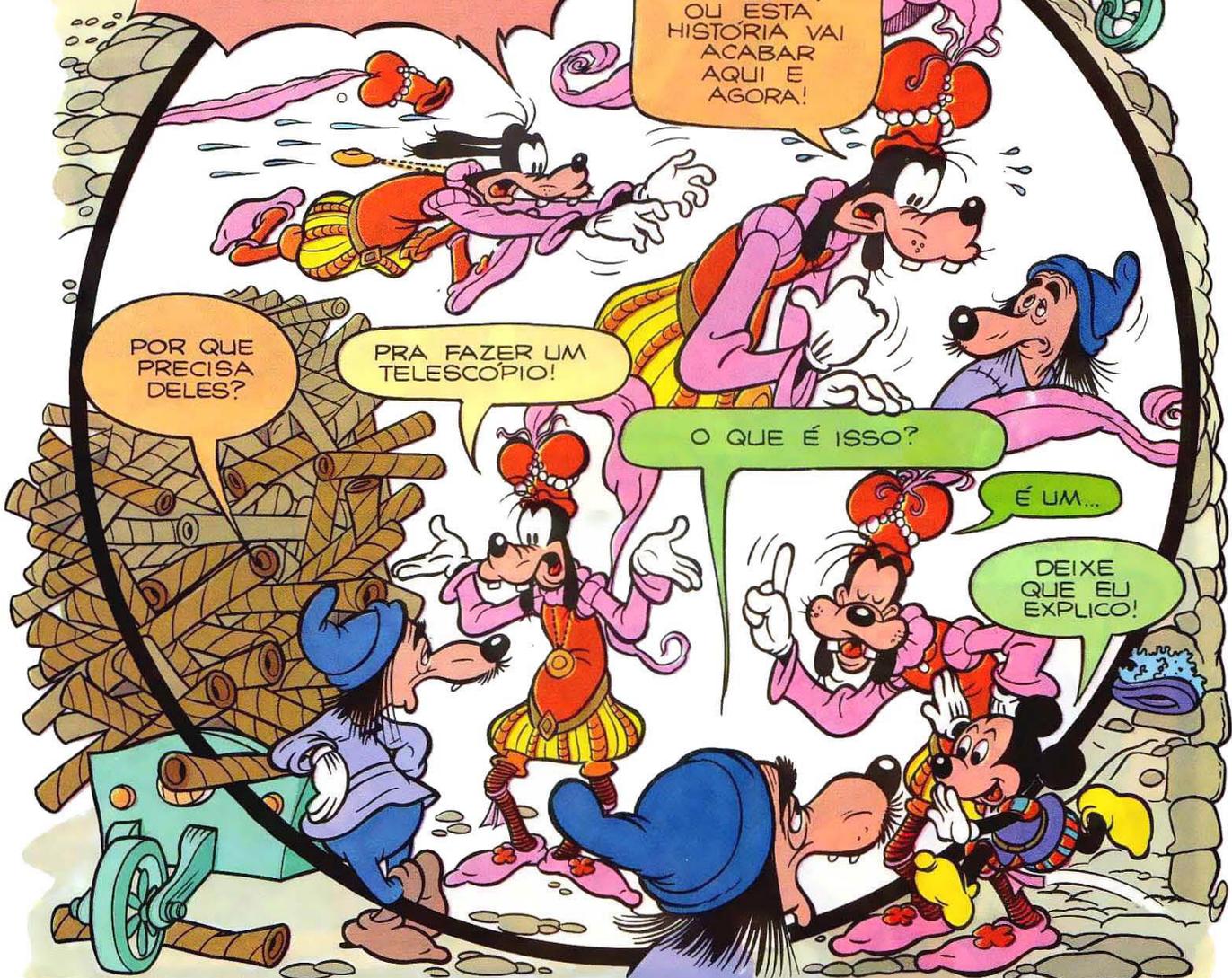






ESPERE UM MINUTO!

OUÇA, AMIGO! PRECISO DE DOIS TUBOS DE PAPELÃO, OU ESTA HISTÓRIA VAI ACABAR AQUI E AGORA!





É UMA COISA QUE A GENTE OLHA E FAZ AS COISAS DISTANTES PARECER QUE ESTÃO PERTO!



POR QUE NÃO ME DEIXOU EXPLICAR?

PORQUE EU NÃO FIZ NADA NESTA HISTÓRIA DESDE QUE ELA COMEÇOU!



COMO É? VAI LHE VENDER DOIS TUBOS DE PAPELÃO OU NÃO?

NÃO POSSO! SÃO PRA MINHA MULHER!

ELA NÃO FAZ TELES-CÓPIOS, FAZ?



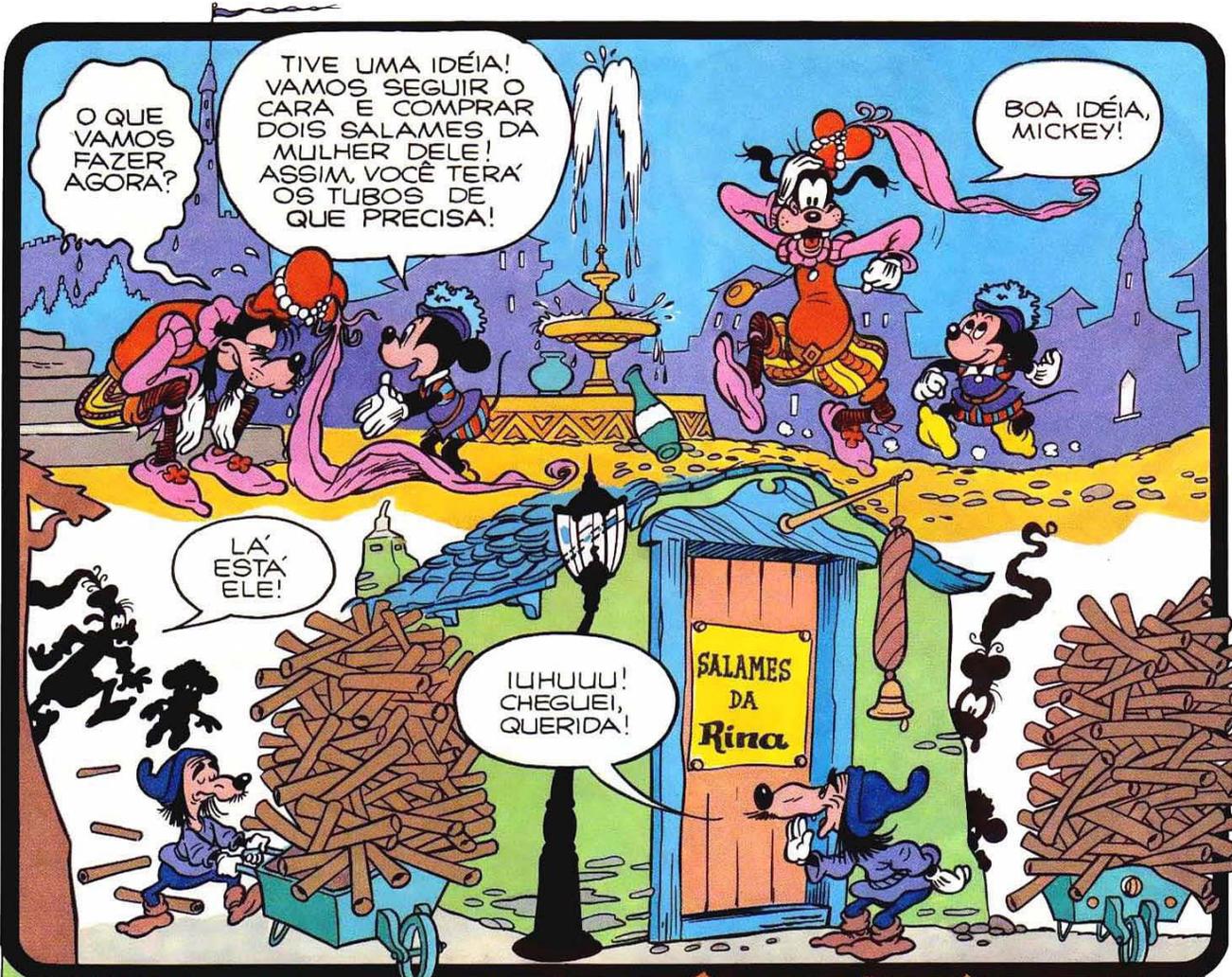
NÃO! ELA USA OS TUBOS COMO ENVOLTÓRIOS DE SALAME!

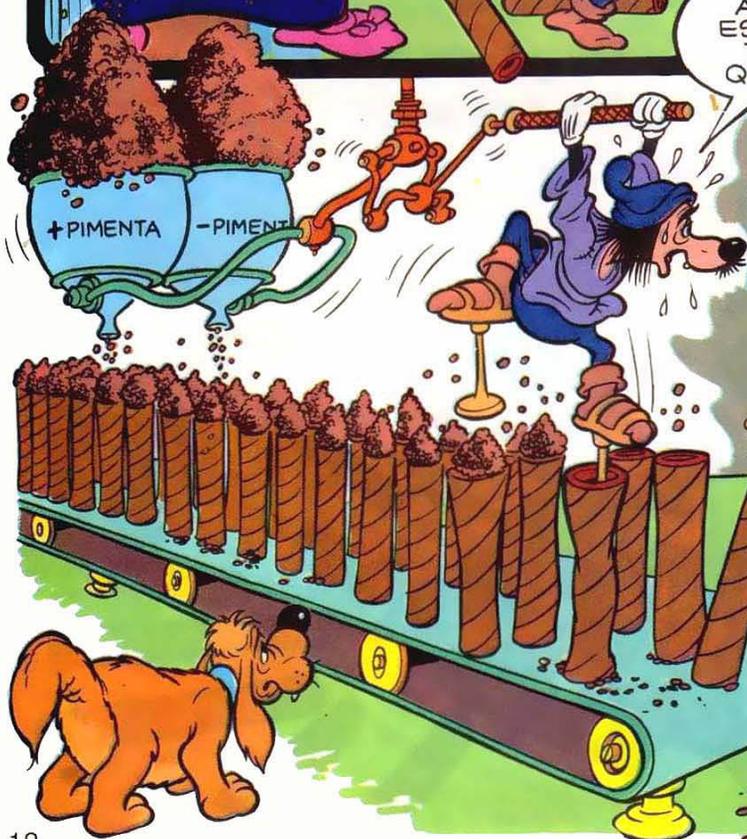
PUXA! EU NÃO TENHO NEM UMA TIRADA DIVER-TIDA!

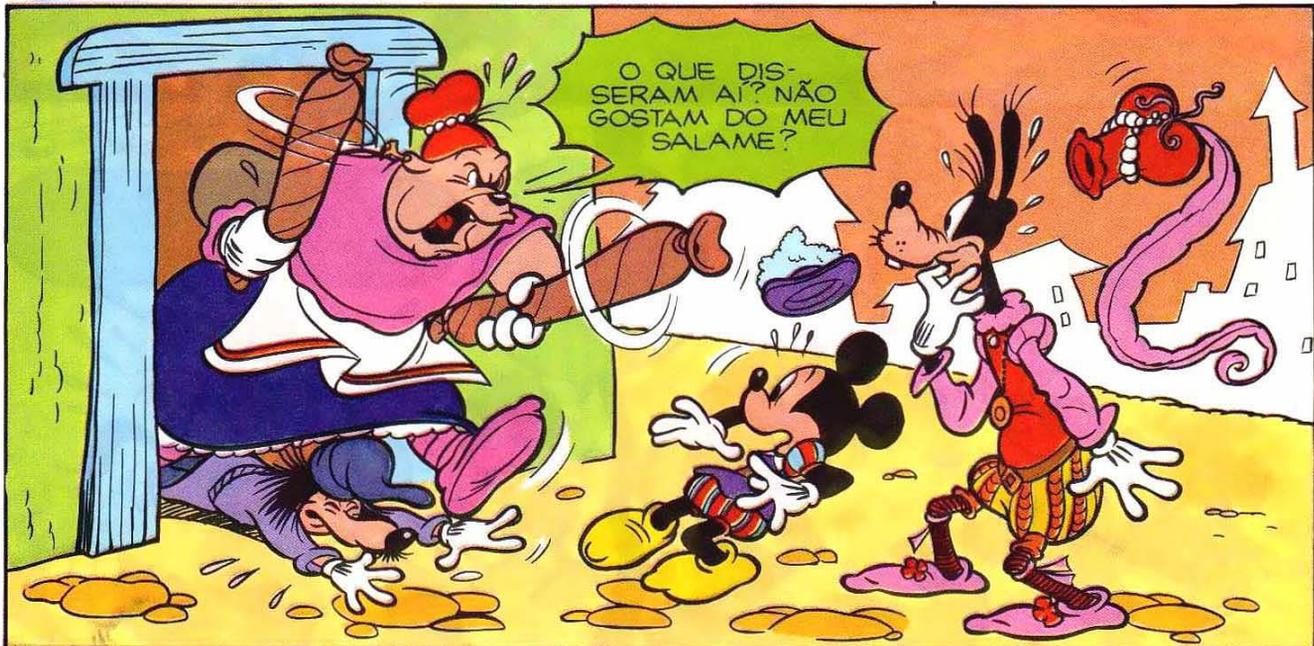


SE LHE DER OS TUBOS DE PAPELÃO, ELA ME BATERÁ COM UM SALAME!

BEM, POR CAUSA DOS SALAMES, MEU TELESCÓPIO FOI PRO BREJO!









NÃO VÃO COMER MEU SALAME, HEIN? TOMEM ISTO!

OH, QUERIDA!

ISTO ENSINARÁ VOCÊS A NÃO FAZEREM MAIS PIADAS SOBRE MEUS SALAMES!

E AGORA CONTINUE COM SEU TRABALHO!

SIM, QUERIDA!



QUE TOLICE DIZER AQUILO! POR QUE FALOU QUE NÃO ÍAMOS COMER OS SALAMES?

PORQUE EU NÃO ESTAVA COM FOME!

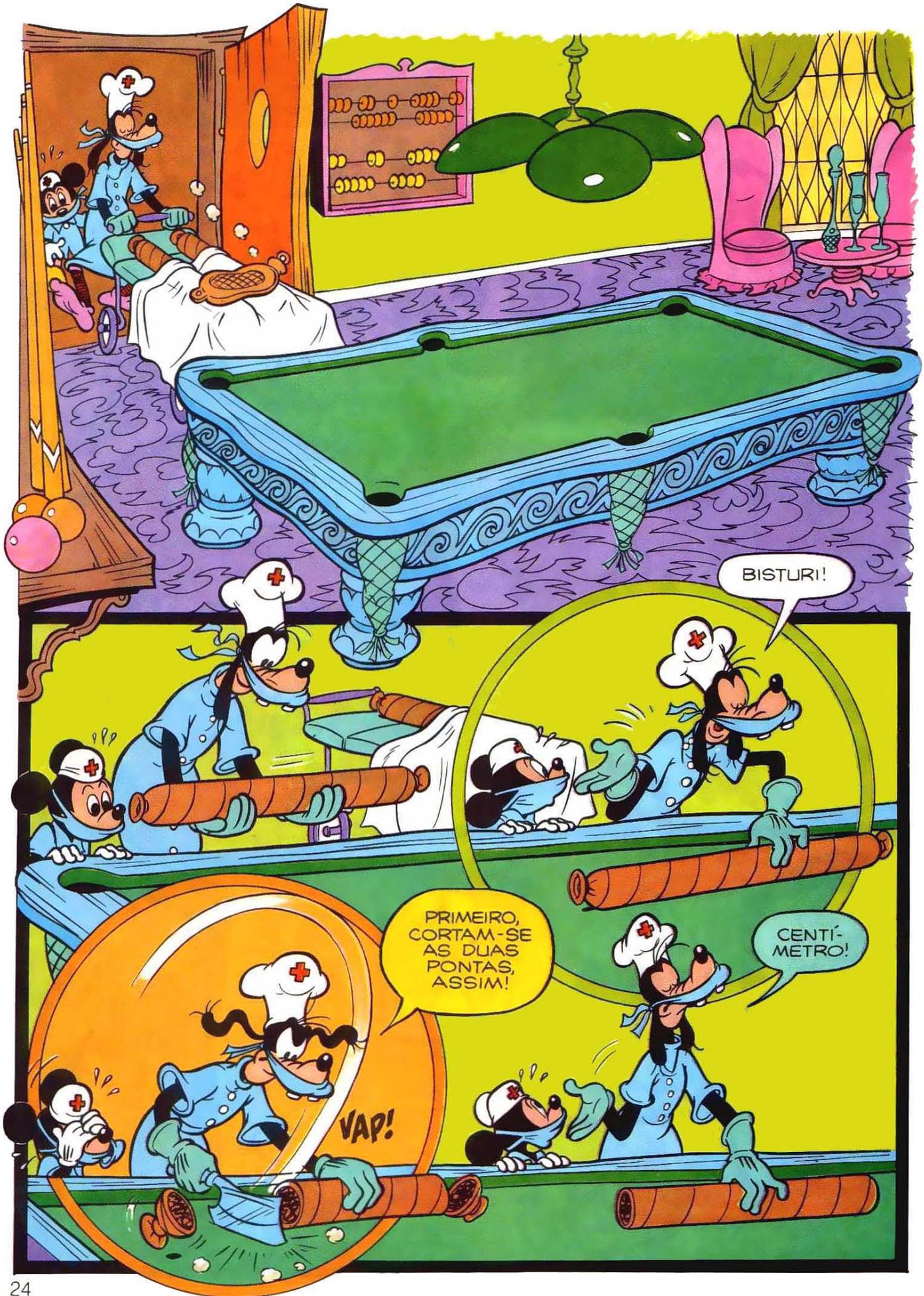
BEM, ESPERO QUE A IDÉIA DO TELES-CÓPIO DÉ CERTO!

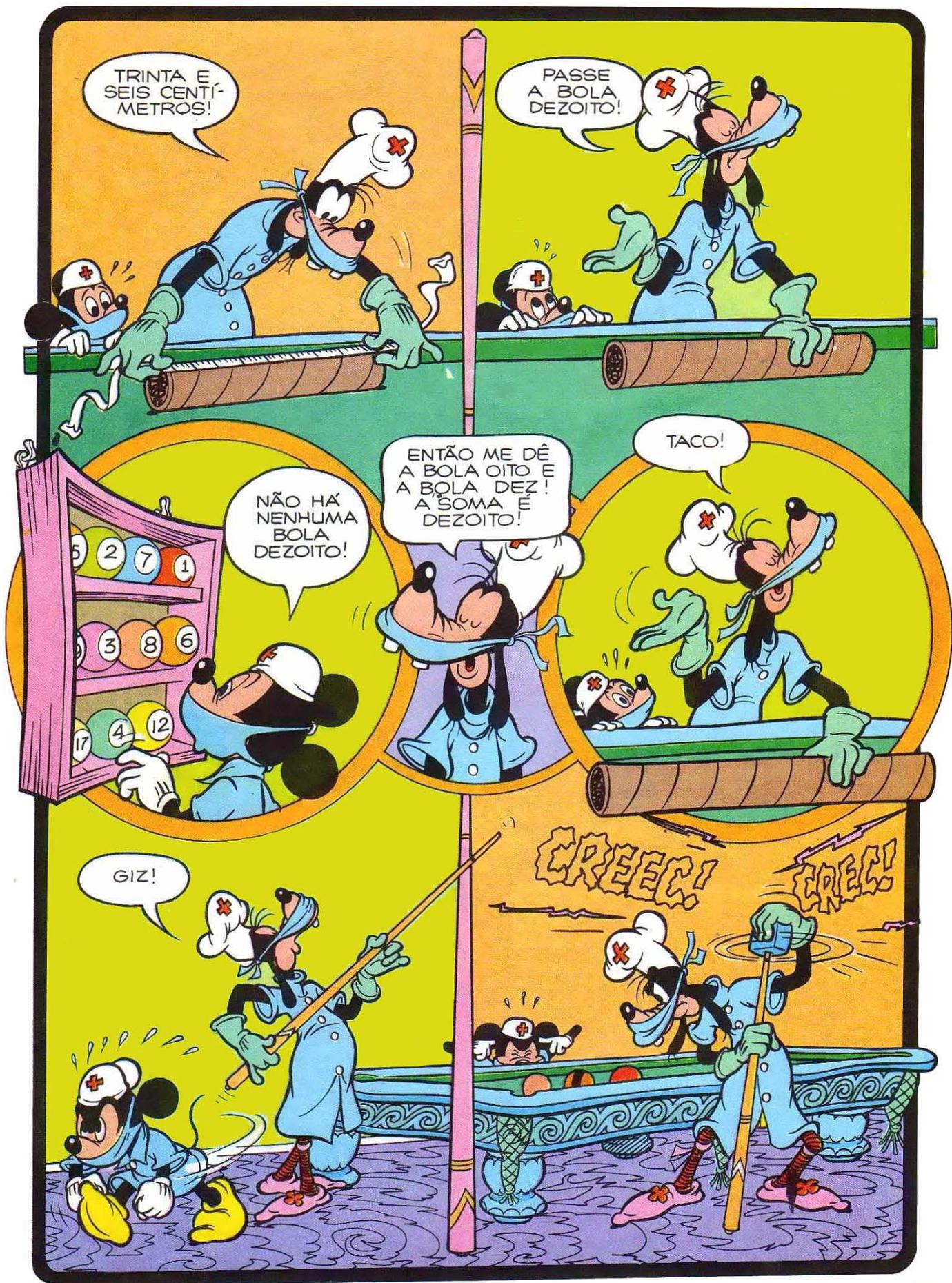
VAI DAR, SIM! SEJA COMO FOR, ARRANJAMOS OS TUBOS!











TRINTA E SEIS CENTÍMETROS!

PASSE A BOLA DEZOITO!

NÃO HÁ NENHUMA BOLA DEZOITO!

ENTÃO ME DÊ A BOLA OITO E A BOLA DEZ! A SOMA É DEZOITO!

TACO!

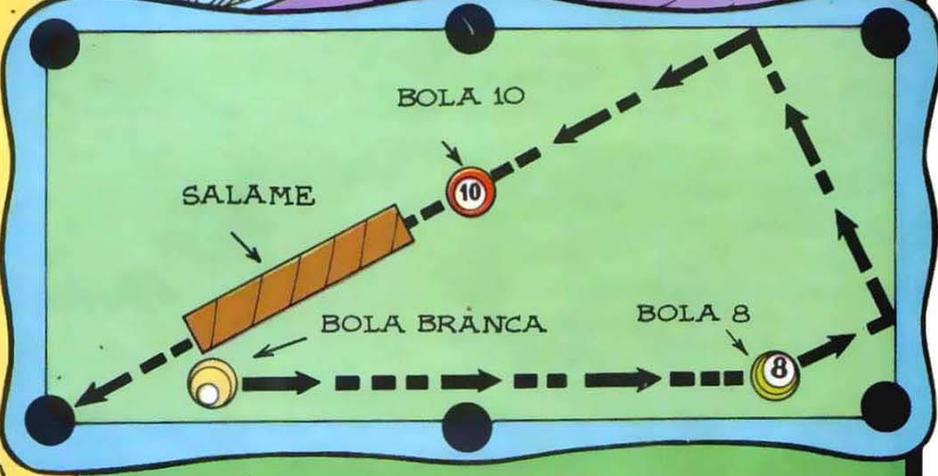
GIZ!

CREEE!

A BOLA OITO BATE NA DEZ, E O SALAME VAI PRA CAÇAPA!

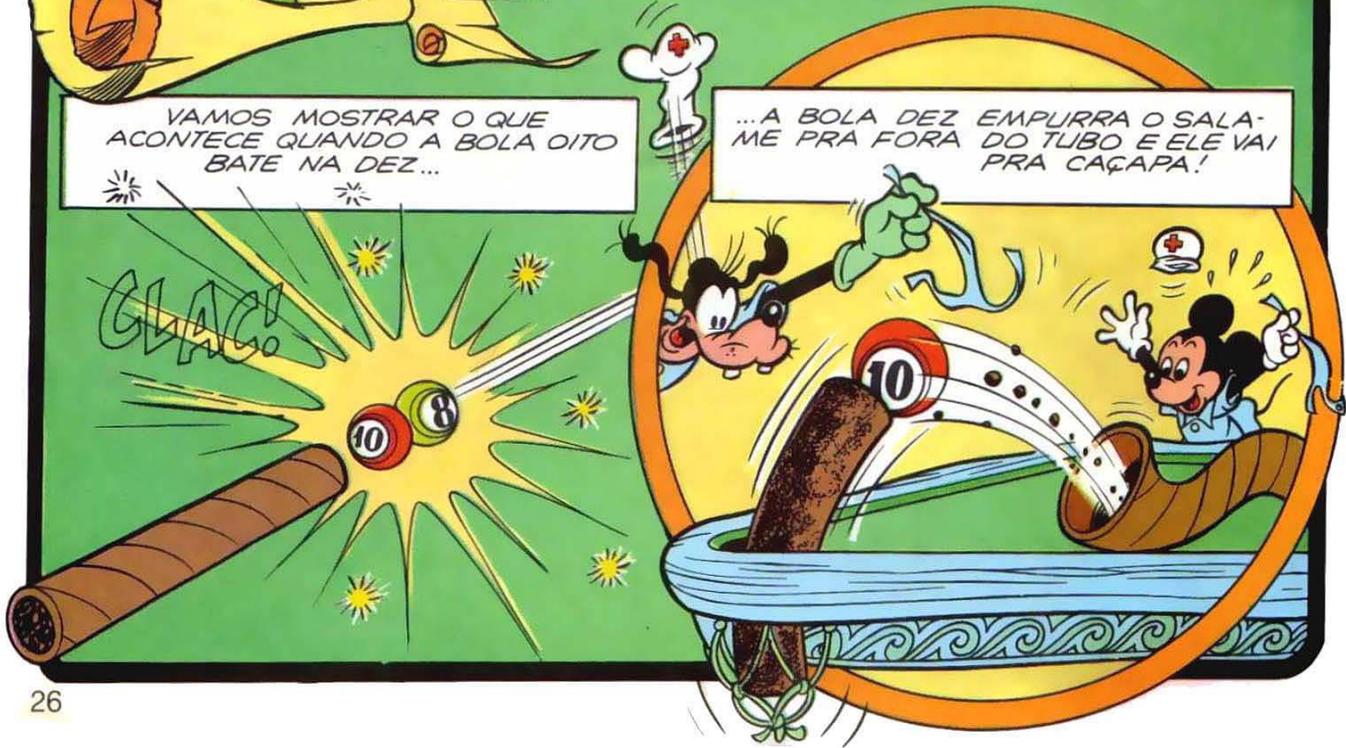


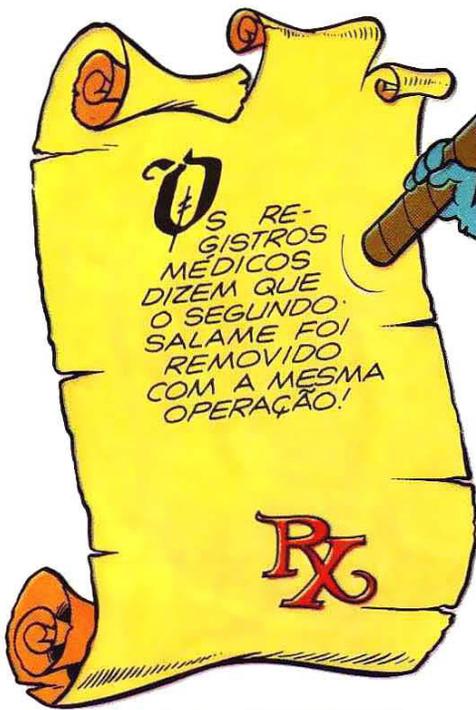
MAPA MOSTRANDO A DIFÍCIL OPERAÇÃO DE REMOVER O SALAME DE SEU ENVOLTÓRIO!



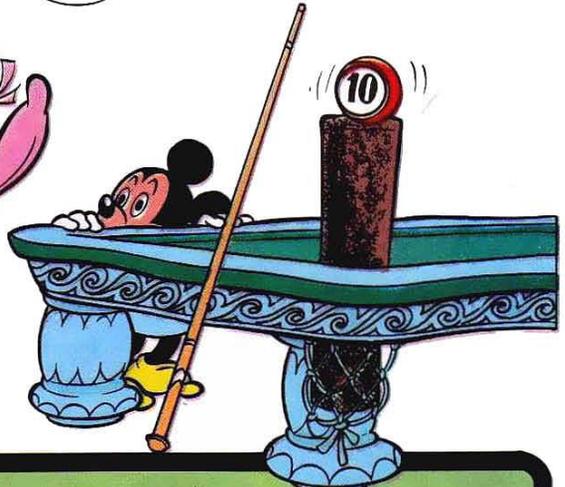
VAMOS MOSTRAR O QUE ACONTECE QUANDO A BOLA OITO BATE NA DEZ...

...A BOLA DEZ EMPURRA O SALAME PRA FORA DO TUBO E ELE VAI PRA CAÇAPA!





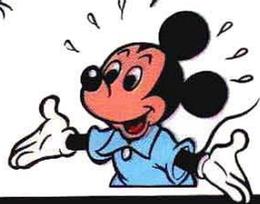
OH, QUE OCASIÃO JUBILOSA! POSSO FAZER MEU TELESCÓPIO! VIVA!



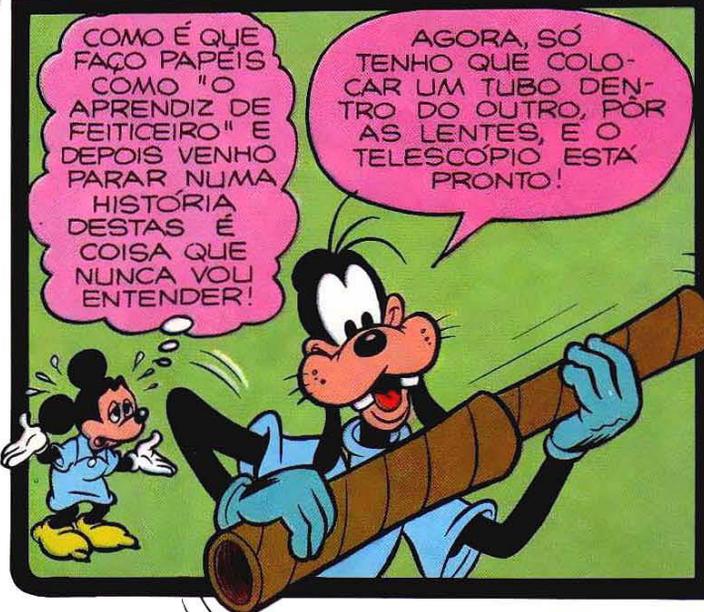
O QUE FOI, MICKEY? VOCÊ NÃO ESTÁ CONTENTE?



CLARO QUE ESTOU!



IAU! AS LENTES! ELAS SUMIRAM! VOCÊ ESTÁ COM ELAS, MICKEY?



PÔXA!
MEU BOLSO
ESTÁ
FURADO!

PERDI AS
LENTES!

VENHA!
VAMOS VOL-
TAR POR ONDE
VIEMOS...
TALVEZ A
GENTE AS
ENCONTRE!

SIM! OU
OUTRA PESSOA
PODERA'
FAZER UM
TELESCÓPIO!

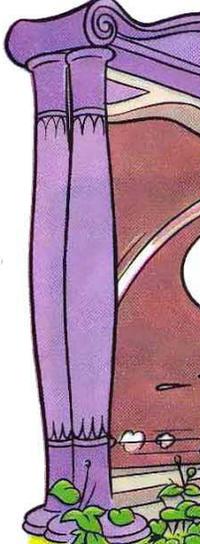


NUNCA PENSEI QUE UM
TELESCÓPIO DESSE
TANTO TRABALHO!

NEM
EU!

AQUELE
QUE VIR
AS LENTES
PRIMEIRO,
DEVE
DIZER...
ACHEI!

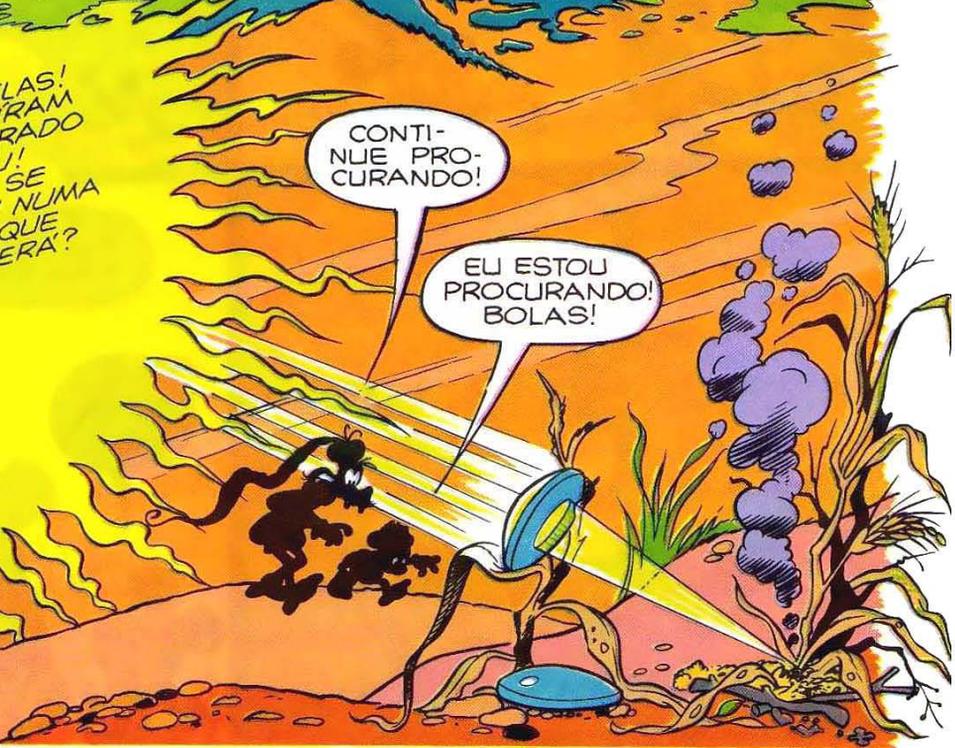
BOA
IDÉIA! EU
NUNCA
PENSARIA
EM
DIZER
ISSO!

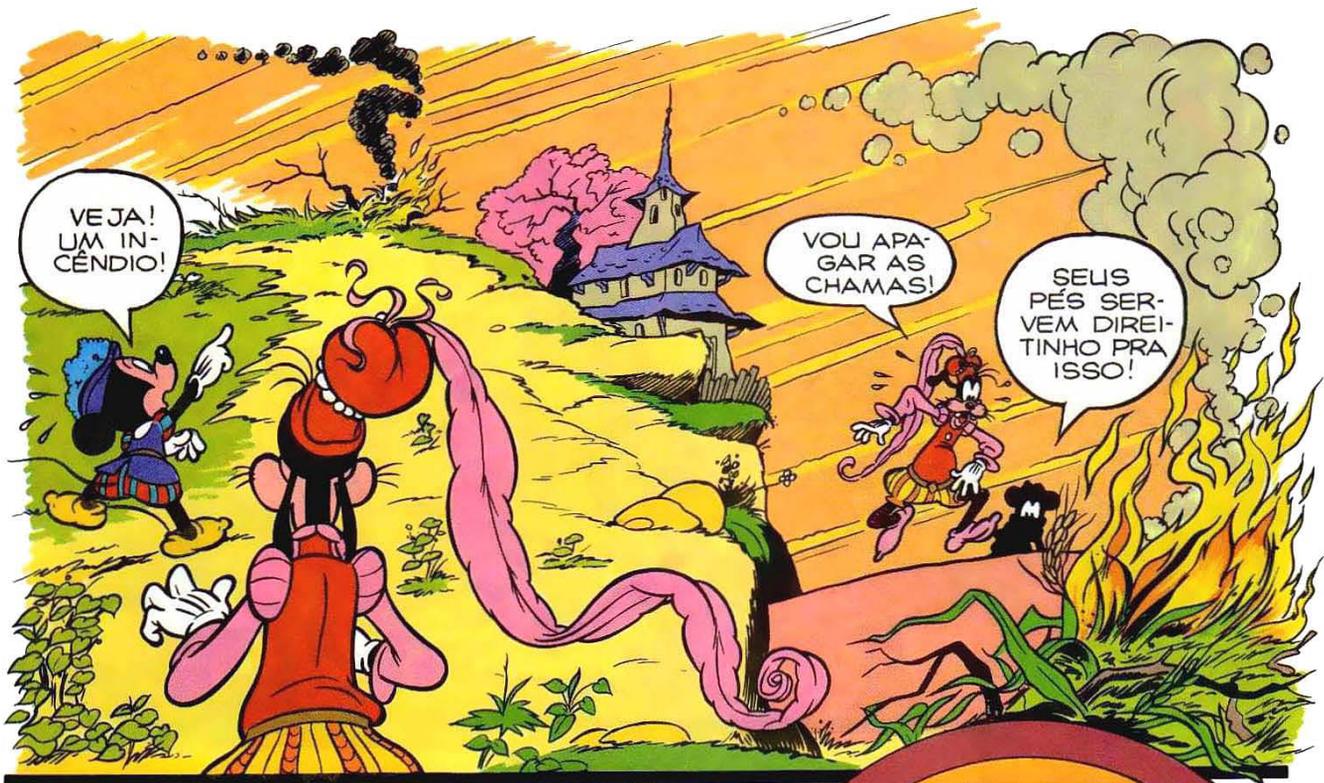


ALI ESTÃO ELAS!
BEM ONDE CAÍRAM
DO BOLSO FURADO
DO GALILEU!
MAS O SOL SE
CONCENTROU NUMA
DELAS! O QUE
ACONTECERÁ?

CONTI-
NUE PRO-
CURANDO!

EU ESTOU
PROCURANDO!
BOLAS!







FOI BOM VOCÊ MANDAR EU PARAR DE PISAR OU PODERIA TER QUEBRADO AS LENTES!

XI! AÍ VEM O XERIFE DE PISA!

QUEM COMEÇOU ESSE INCÊNDIO?

NÓS NÃO FOMOS!

TENTAMOS ATÉ APAGÁ-LO!

MAS ALGUÉM PÔS FOGO AÍ! O FOGO NÃO PODE TER COMEÇADO SOZINHO!



PODE, SIM!



DIGA **COMO**, PLEBELI!

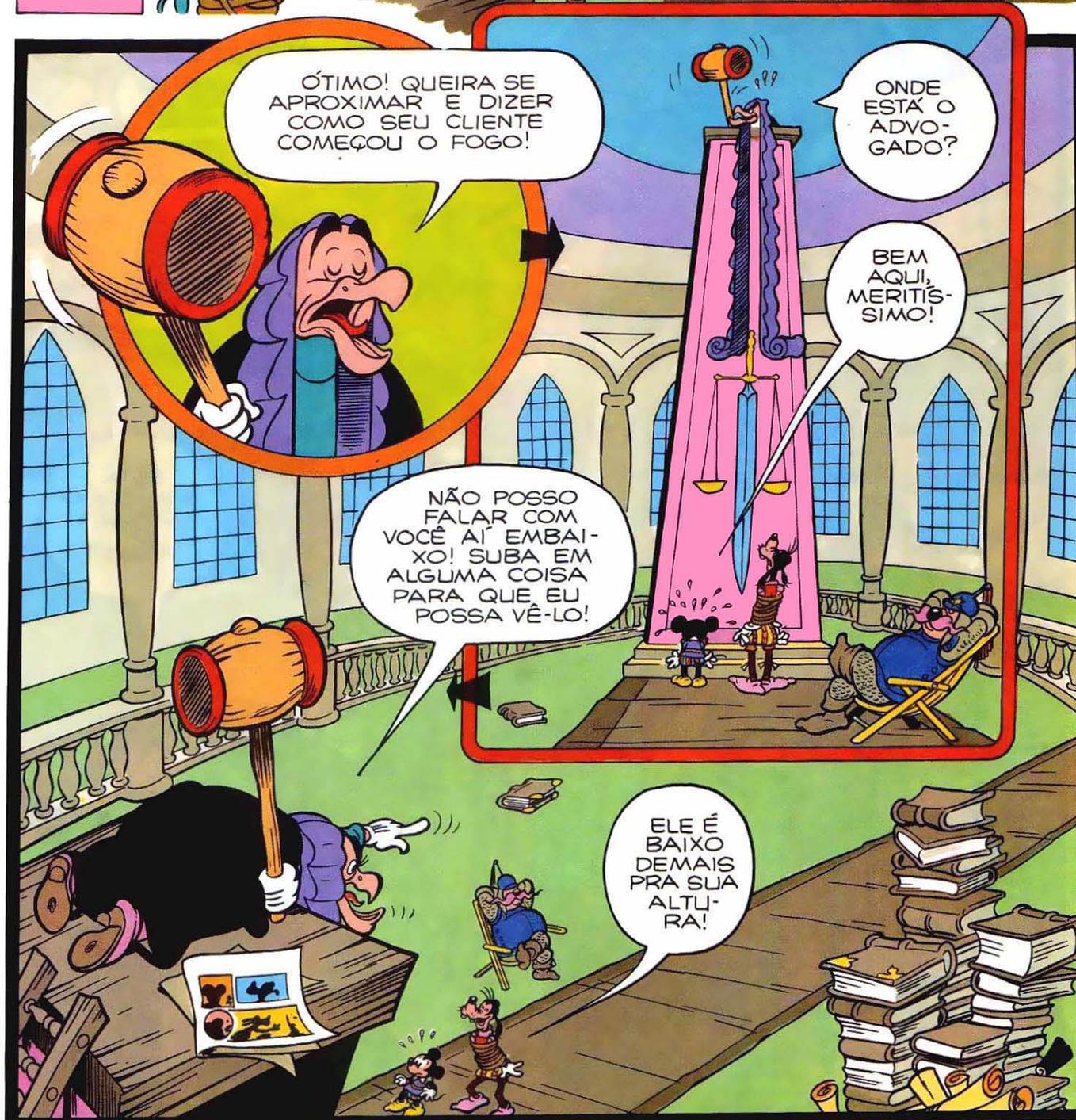
MEU NOME É GALILEU!

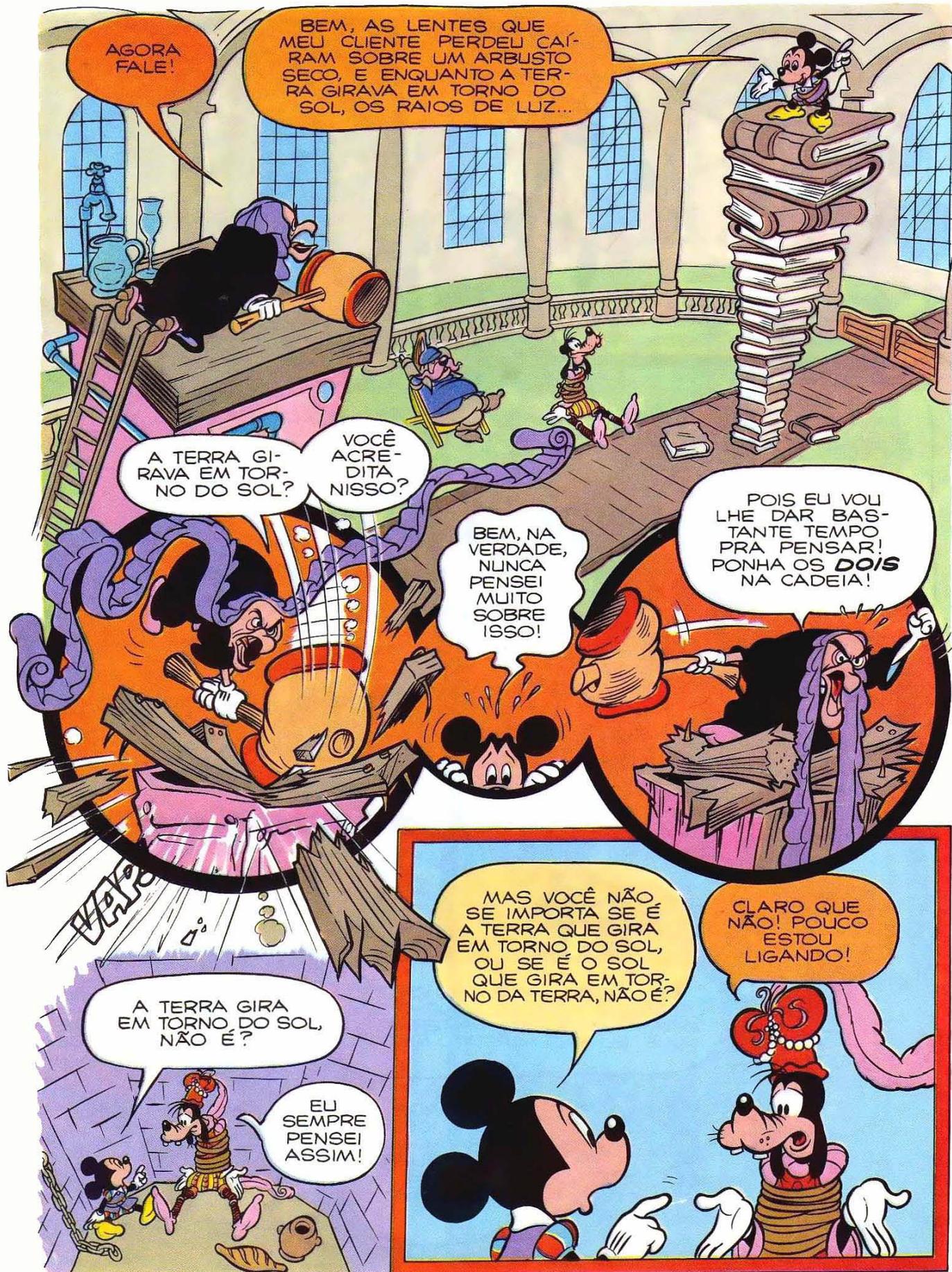
O FOGO COMEÇOU POR COMBUSTÃO ESPONTÂNEA!

O QUE QUER DIZER ISSO?

O MICKEY TEM RAZÃO! SABE, ENQUANTO A TERRA GIRAVA EM TORNO DO SOL, OS RAIOS DELE ATRAVESSARAM A LENTE E...







ENTÃO, POR QUE NÃO DIZEMOS AO JUIZ QUE O SOL GIRA EM TORNO DA TERRA E DAMOS O FORA DAQUI?

PÓXA! É UMA GRANDE IDEIA!

NÓS ESTÁVAMOS ENGANADOS, EXCELENCIA! O SOL GIRA EM TORNO DA TERRA! MINHA MÃE ME ENSINOU ISSO, MAS EU TINHA ESQUECIDO!

VEJA SE NÃO ESQUECE MAIS! PODEM IR!

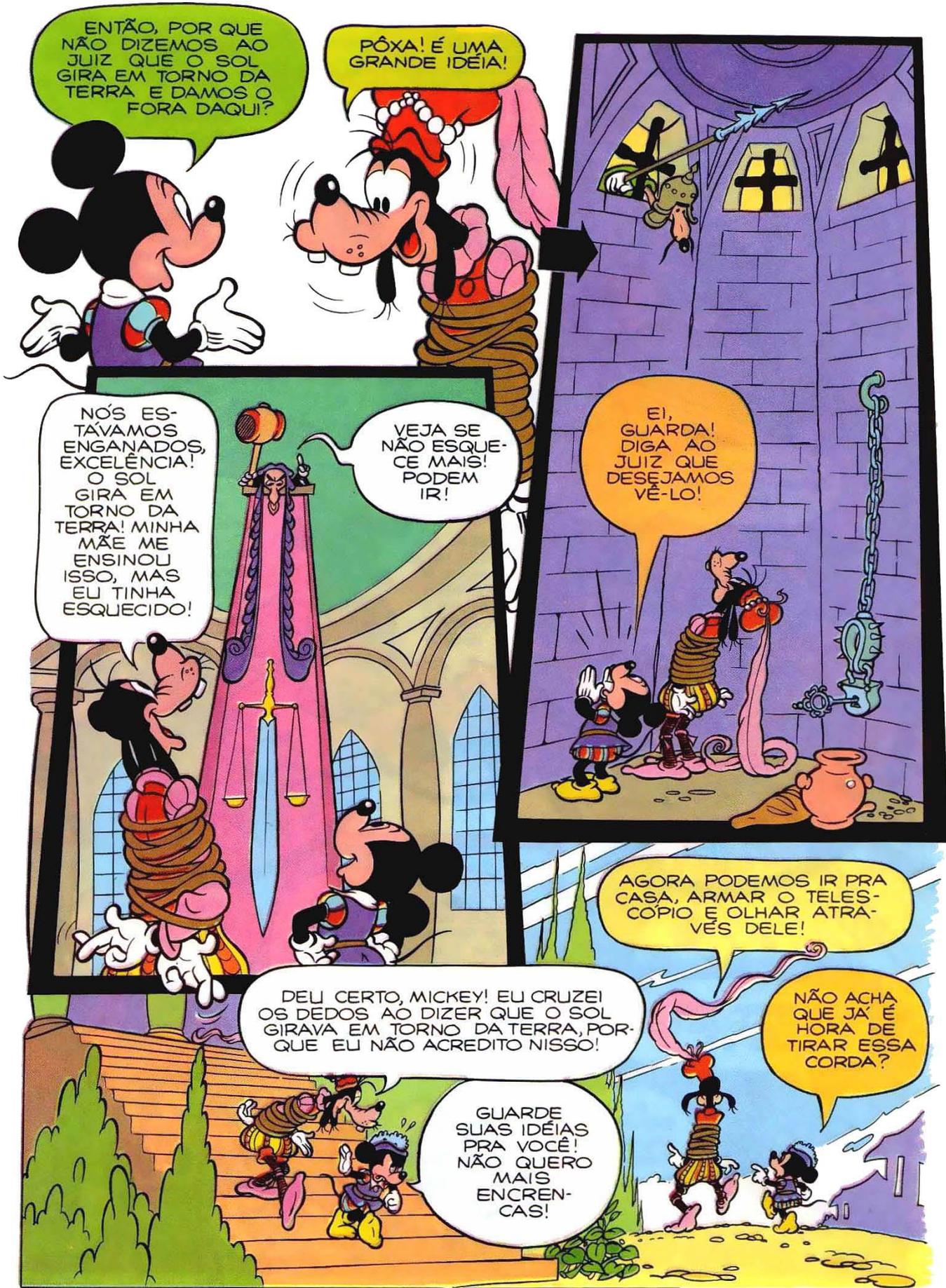
EI, GUARDA! DIGA AO JUIZ QUE DESEJAMOS VÊ-LO!

AGORA PODEMOS IR PRA CASA, ARMAR O TELESCOPIO E OLHAR ATRAVÉS DELE!

DEU CERTO, MICKEY! EU CRUZEI OS DEDOS AO DIZER QUE O SOL GIRAVA EM TORNO DA TERRA, PORQUE EU NÃO ACREDITO NISSO!

NÃO ACHA QUE JÁ É HORA DE TIRAR ESSA CORDA?

GUARDE SUAS IDEIAS PRA VOCÊ! NÃO QUERO MAIS ENCRENCAS!





VOCÊ TEM A CORAGEM DE DIZER QUE, SE JOGAR DOIS CORPOS DE PESOS DIFERENTES, ELES CAIRÃO NO SOLO AO MESMO TEMPO?

PÔXA! ESQUECI QUE ESTAVA AMARRADO!

SIM!



BEM, VAMOS INDO!

ESPERE! QUERO OLHAR ISSO!

ARISTÓTELES DIZ QUE UM CORPO MAIS PESADO CAI MAIS DEPRESSA QUE UM LEVE!

ELE ESTÁ POR FORA!

O QUE ME DIZ DE UMA PENA E UM TIJOLO?

A PENA CAIRÁ MAIS LENTAMENTE QUE O TIJOLO, DEVIDO À MASSA!

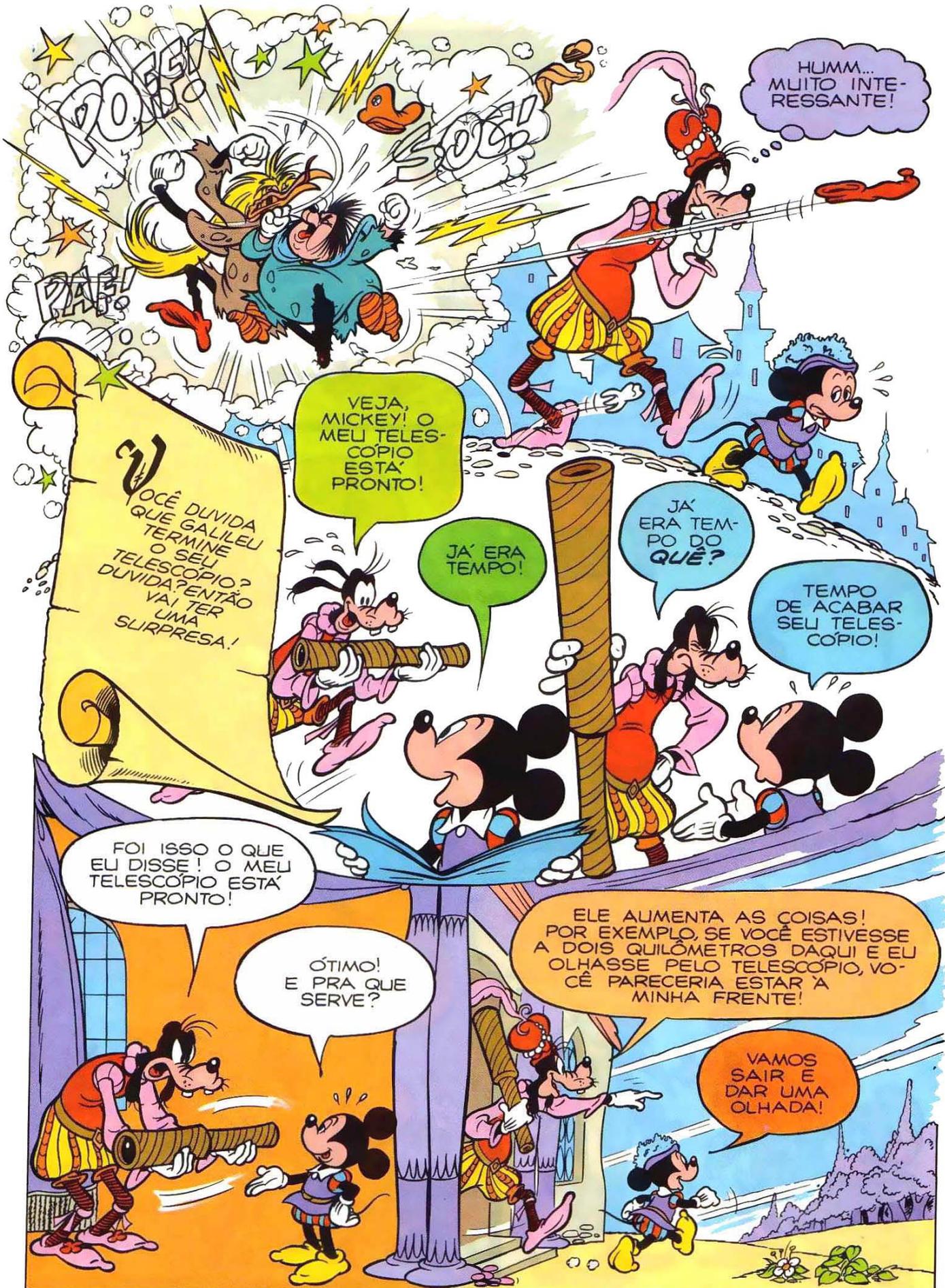


VILU? OS DOIS NÃO CAEM NO SOLO AO MESMO TEMPO!

SE O TIJOLO E A PENA FOREM COLOCADOS NO VÁCUO, CAIRÃO JUNTOS!

ORA, VOCÊ É LOUCO!

TIRE OS ÓCULOS E REPITA ISSO!



HUMM...
MUITO INTERESSANTE!

VEJA,
MICKEY! O MELI TELESCOPIO
ESTA' PRONTO!

JÁ ERA TEMPO!

JÁ ERA TEMPO DO QUÊ?

TEMPO DE ACABAR SEU TELESCOPIO!

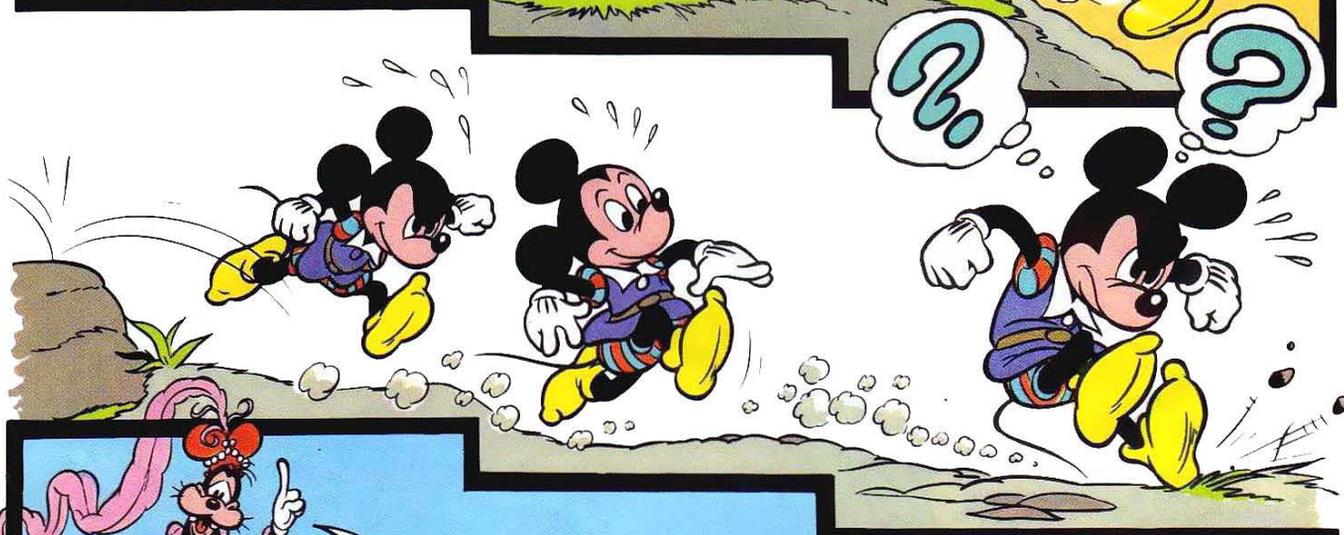
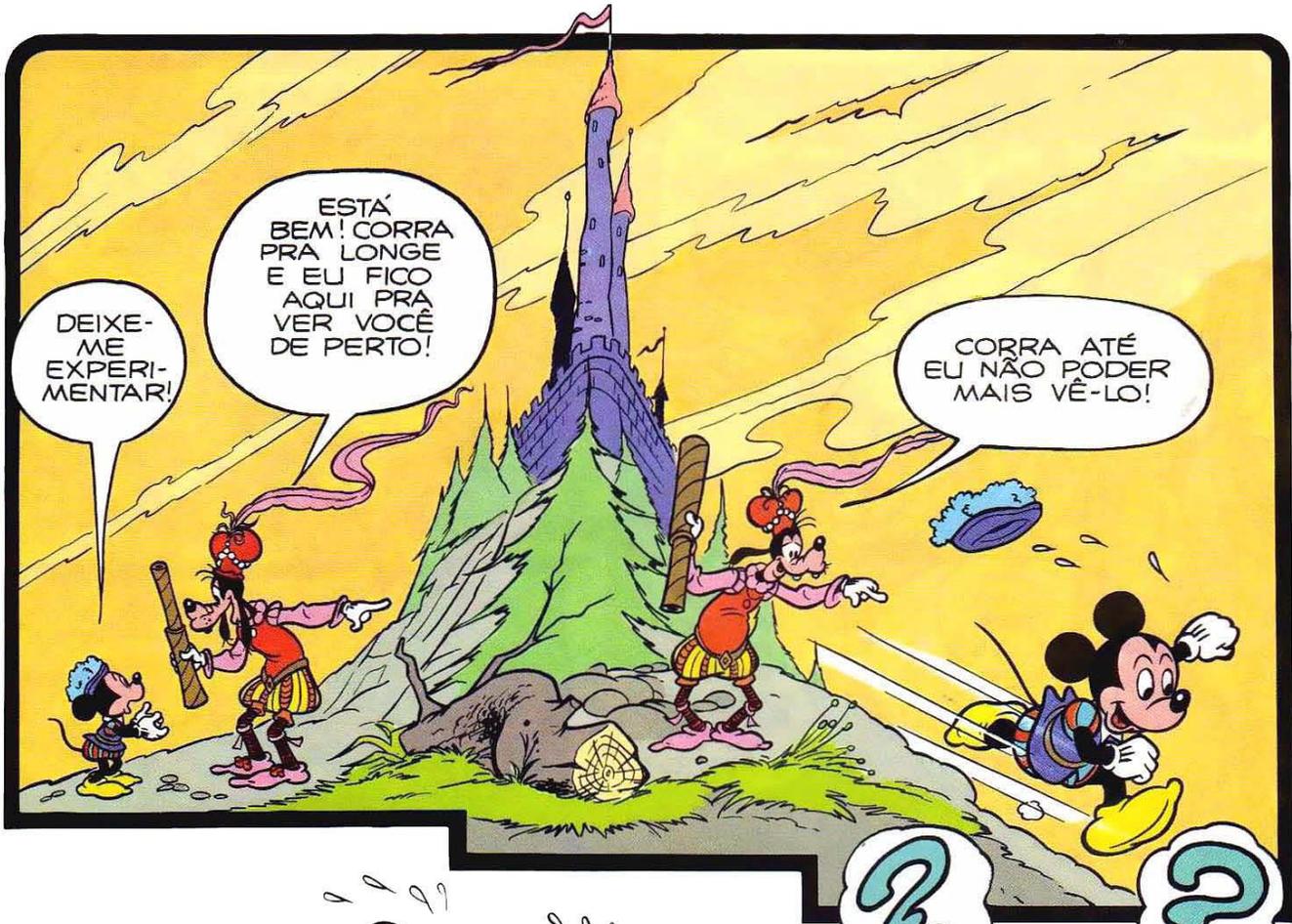
VOCÊ DUVIDA QUE GALILEU
TERMINE O SEU TELESCOPIO?
DUVIDA? ENTÃO VAI TER UMA SURPRESA!

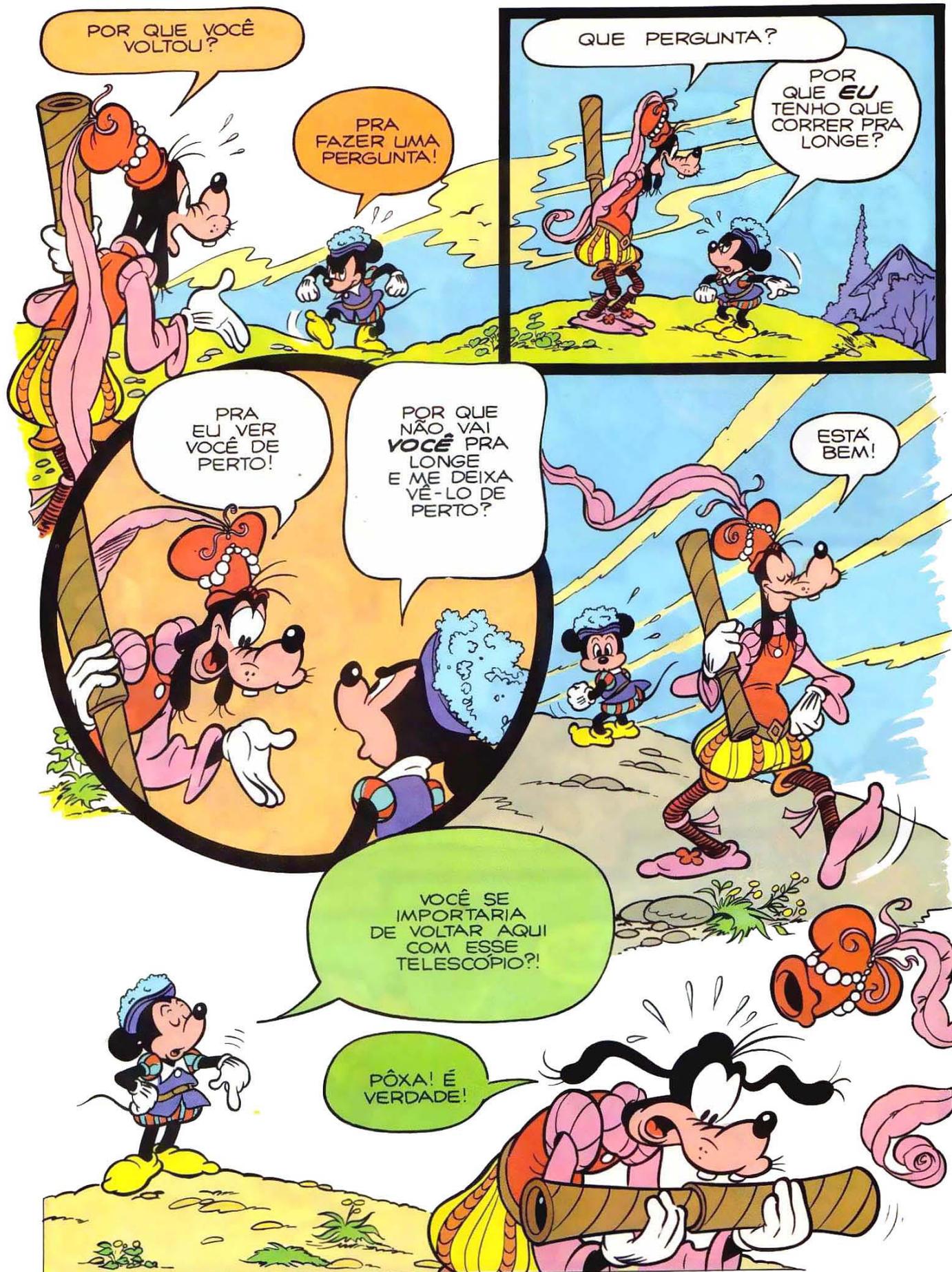
FOI ISSO O QUE EU DISSE! O MELI TELESCOPIO ESTA' PRONTO!

ÓTIMO!
E PRA QUE SERVE?

ELE AUMENTA AS COISAS!
POR EXEMPLO, SE VOCÊ ESTIVESSE A DOIS QUILOMETROS DAQUI E EU OLHASSE PELO TELESCOPIO, VOCÊ PARECERIA ESTAR A MINHA FRENTE!

VAMOS SAIR E DAR UMA OLHADA!





POR QUE VOCÊ VOLTOU?

PRA FAZER UMA PERGUNTA!

QUE PERGUNTA?

POR QUE **EU** TENHO QUE CORRER PRA LONGE?

PRA EU VER VOCÊ DE PERTO!

POR QUE NÃO VAI **VOCÊ** PRA LONGE E ME DEIXA VÊ-LO DE PERTO?

ESTÁ BEM!

VOCÊ SE IMPORTARIA DE VOLTAR AQUI COM ESSE TELESCÓPIO?!

PÔXA! É VERDADE!

SINTO MUITO! SE EU FOSSE PRA LONGE COM O TELESCÓPIO, VOCÊ NÃO PODERIA VER COMO EU PAREÇO ESTAR PERTINHO!

BEM... ATÉ A VISTA... ISTO É, ATÉ VOCÊ ME VER!

SIM, COM O TELESCÓPIO!

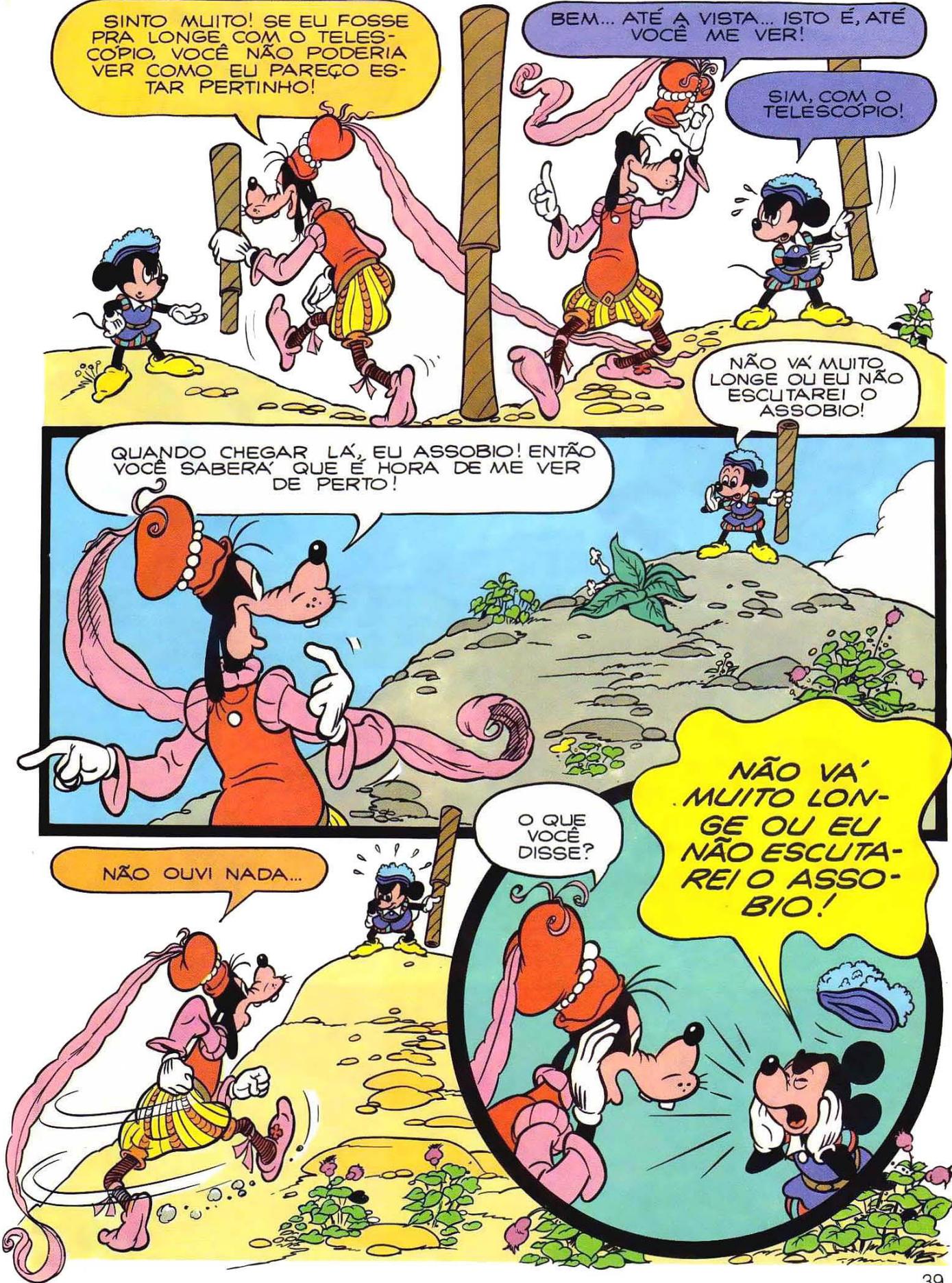
NÃO VÁ MUITO LONGE OU EU NÃO ESCUTAREI O ASSOPIO!

QUANDO CHEGAR LÁ, EU ASSOPIO! ENTÃO VOCÊ SABERÁ QUE É HORA DE ME VER DE PERTO!

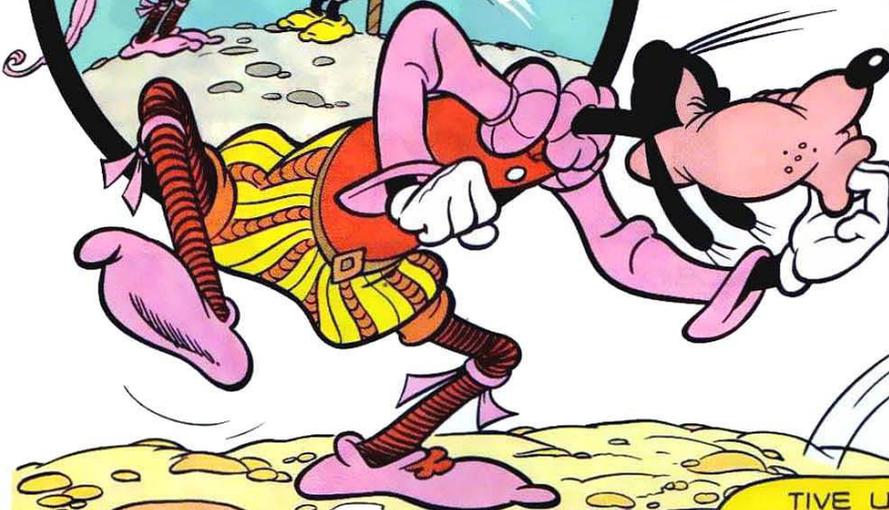
NÃO VÁ MUITO LONGE OU EU NÃO ESCUTAREI O ASSOPIO!

NÃO OUVI NADA...

O QUE VOCÊ DISSE?



VOCÊ VAI ME OUVIR, SIM! EU ASSOBIO FORTE... OUÇA SÓ ISSO!



E ENTÃO?
NÃO FOI FORTE?

SE FOI!
PARECE APITO DE FÁBRICA!

TIVE UMA IDÉIA MELHOR! QUANDO EU ESTIVER LONGE, EM VEZ DE ASSOBIAI, ERGUEREI OS BRAÇOS ASSIM!

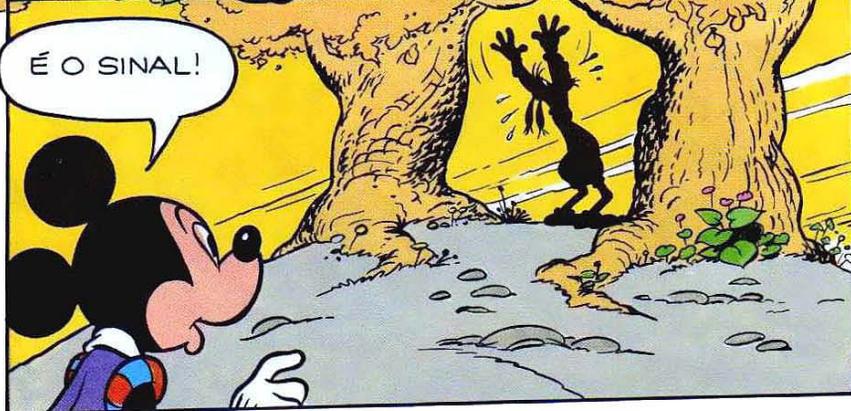
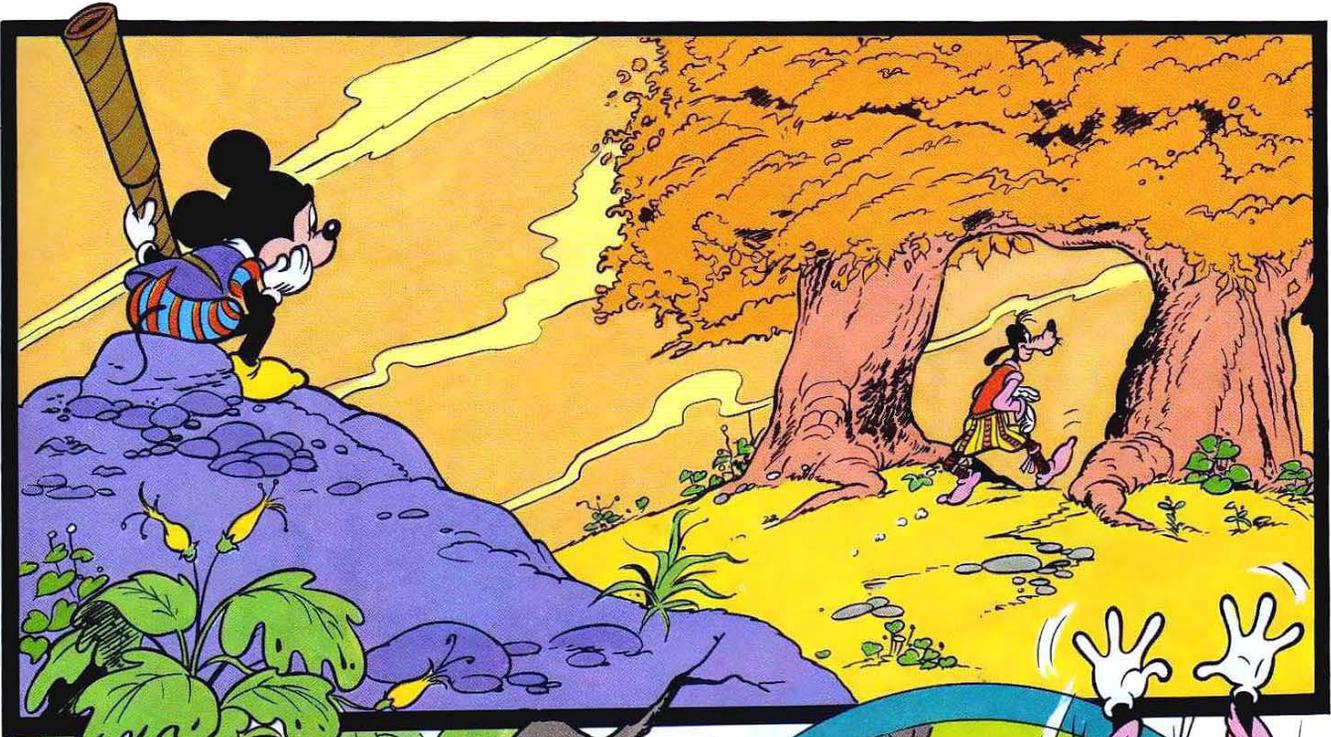


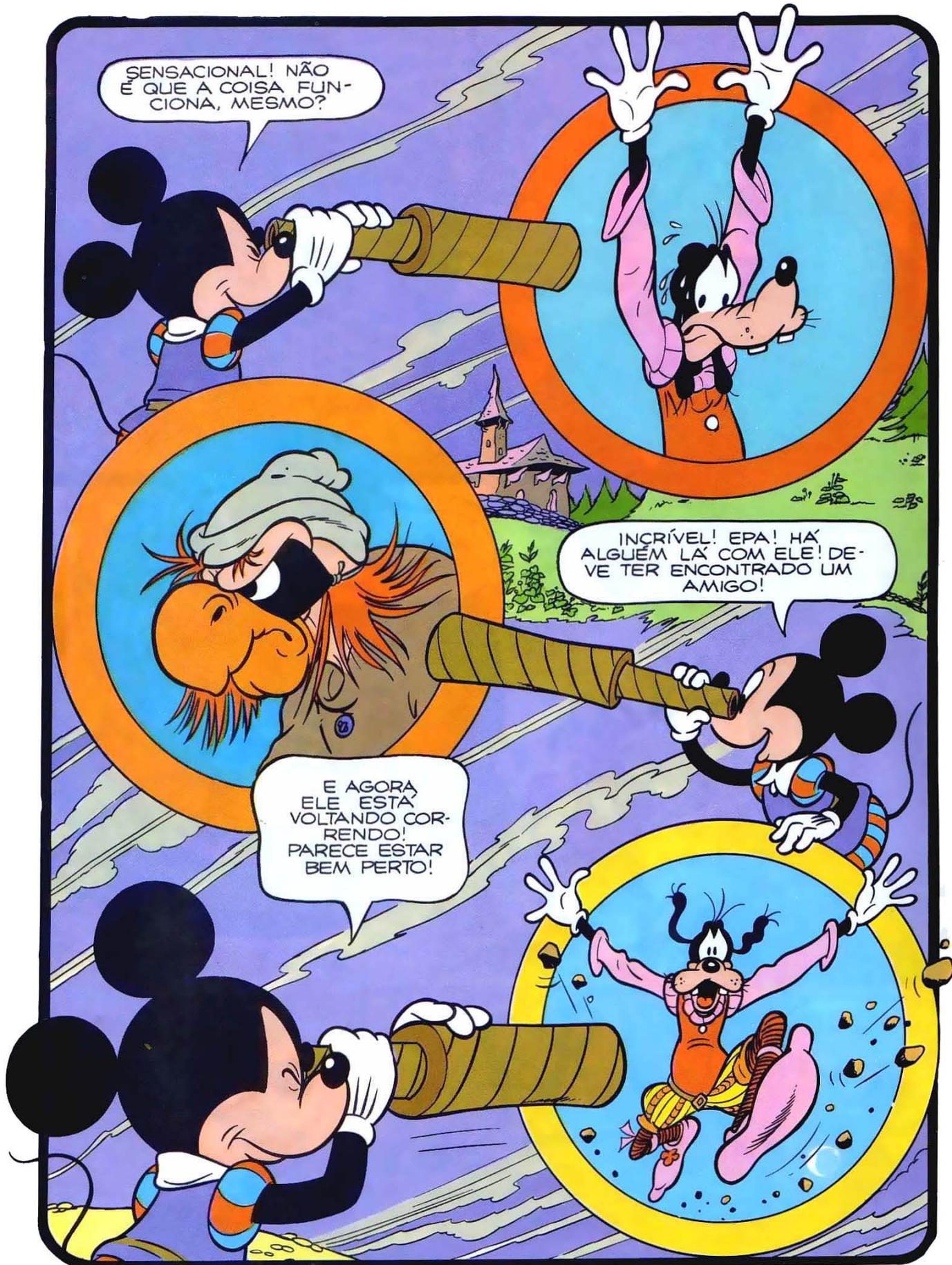
SIM, ISSO É MELHOR QUE SEUS ASSOBIOS!

NÃO SE ESQUEÇA! QUANDO EU ERGUER OS BRAÇOS ASSIM, OLHE PELO TELESCÓPIO E ME VERA DE PERTINHO!

ANDE DEPRESSA ANTES QUE ESCUREÇA!



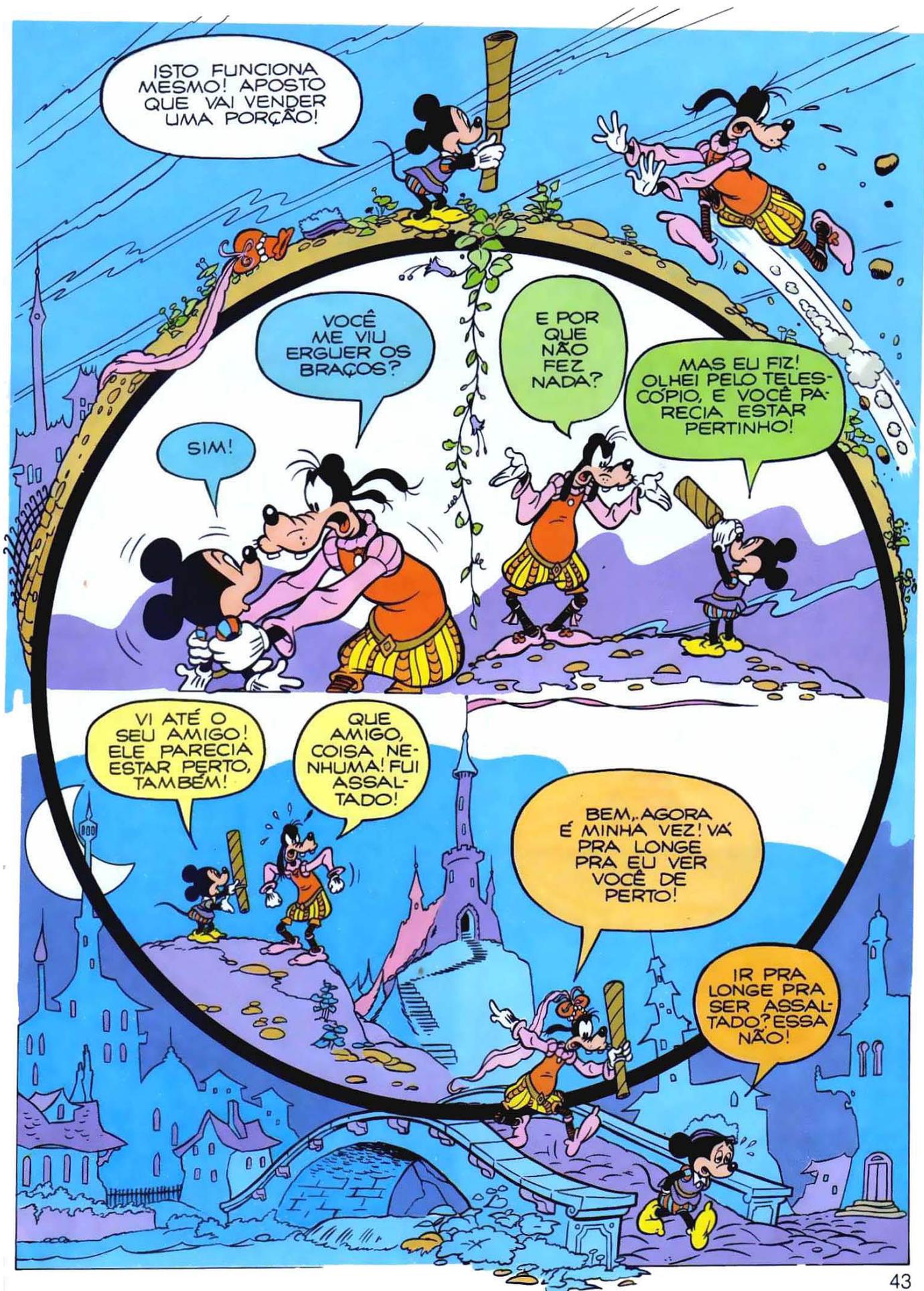




SENSACIONAL! NÃO É QUE A COISA FUNCIONA, MESMO?

INCRÍVEL! EPA! HÁ ALGUÉM LÁ COM ELE! DEVE TER ENCONTRADO UM AMIGO!

E AGORA ELE ESTÁ VOLTANDO CORRENDO! PARECE ESTAR BEM PERTO!



ISTO FUNCIONA MESMO! APOSTO QUE VAI VENDER UMA PORÇÃO!

VOCÊ ME VIU ERGUER OS BRAÇOS?

E POR QUE NÃO FEZ NADA?

MAS EU FIZ! OLHEI PELO TELESCÓPIO, E VOCÊ PARECIA ESTAR PERTINHO!

SIM!

VI ATÉ O SEU AMIGO! ELE PARECIA ESTAR PERTO, TAMBÉM!

QUE AMIGO, COISA NENHUMA! FUI ASSALTADO!

BEM, AGORA É MINHA VEZ! VÁ PRA LONGE PRA EU VER VOCÊ DE PERTO!

IR PRA LONGE PRA SER ASSALTADO? ESSA NÃO!



ESTA ANOITECENDO! POR QUE NÃO OLHA A LUA? ELA ESTÁ LONGE!

BOA IDÉIA!

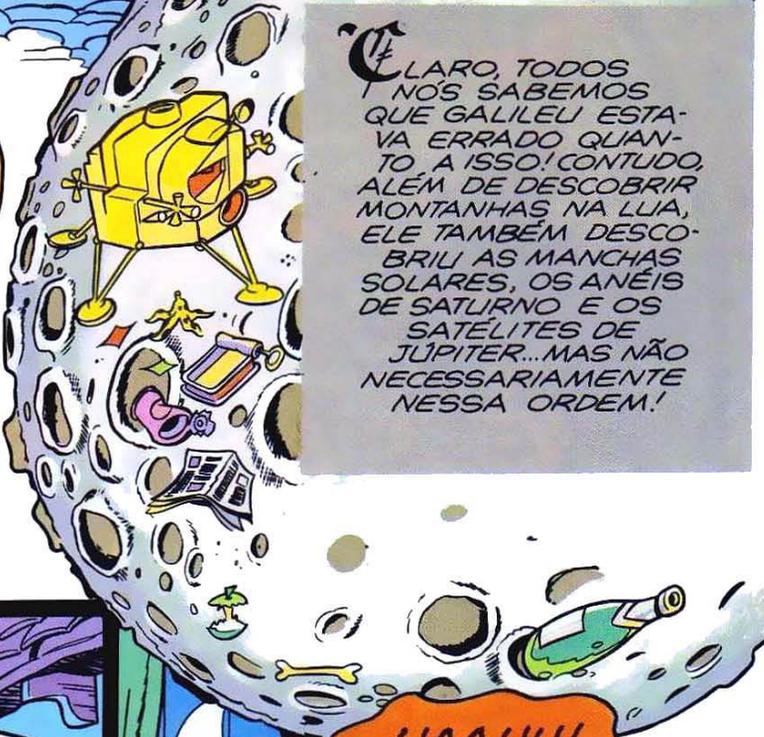
VOCÊ ACREDITA, MICKEY? HÁ MONTANHAS NA LUA! ACHO QUE FIZ UMA DESCOBERTA!

PODE SER! VOCÊ É O ÚNICO QUE TEM UM TELESCÓPIO!



E NO DIA EM QUE O HOMEM FOR À LUA, ELE PODERÁ COMPROVAR SUA TEORIA!

COMO GRANDE ASTRÔNOMO, EU POSSO LHE DIZER DESDE JÁ QUE O HOMEM NUNCA IRÁ À LUA!



CLARO, TODOS NOS SABEMOS QUE GALILEU ESTAVA ERRADO QUANTO A ISSO! CONTUDO, ALÉM DE DESCOBRIR MONTANHAS NA LUA, ELE TAMBÉM DESCOBRIU AS MANCHAS SOLARES, OS ANÉIS DE SATURNO E OS SATÉLITES DE JÚPITER... MAS NÃO NECESSARIAMENTE NESTA ORDEM!



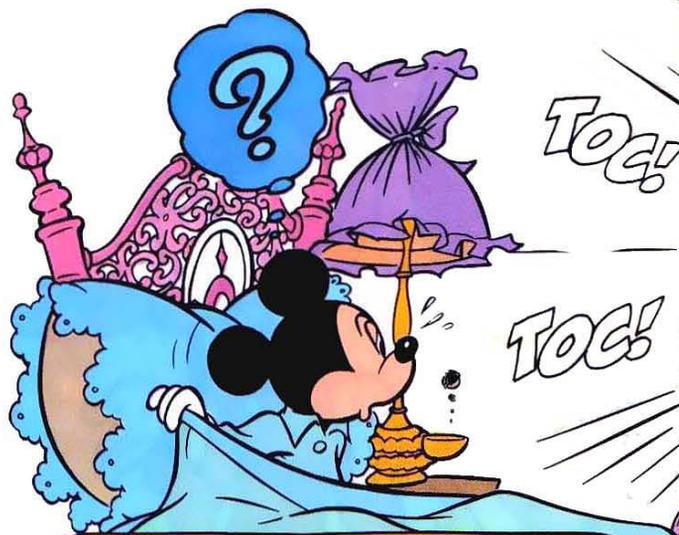
O QUE VOCÊ QUER FAZER AMANHÃ?

VEREMOS ISSO AMANHÃ CEDO! VOLI PRA CAMA!

ENTÃO, BOA NOITE!



UAAHH! QUE DIA!



LEMBRA-SE DAQUELES DOIS CARAS QUE ESTAVAM DISCUTINDO SOBRE A QUEDA DOS CORPOS? POIS BEM, EU ACHO QUE O SUJEITO QUE DISSE QUE OS DOIS CORPOS CAÍAM NO SOLO AO MESMO TEMPO ESTAVA CERTO!



E DAÍ?

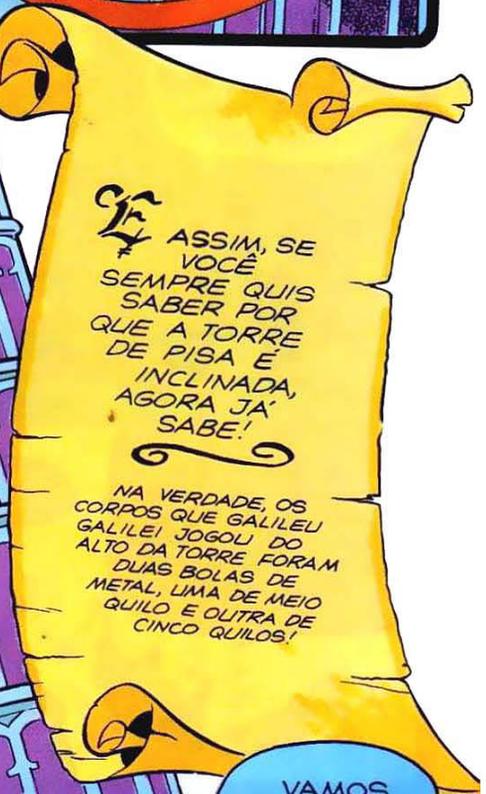


JÁ QUE O ACOMPANHEI ATÉ AQUI, POSSO MUITO BEM IR ATÉ O FIM! DE ONDE VOCÊ VAI JOGAR OS CORPOS?











Galileu Galilei (1564-1642) iniciou seus estudos na Universidade de Pisa aos dezessete anos, e aos vinte e cinco já era professor de Matemática. O interesse pelo movimento dos corpos em queda o levaria, no ano de 1590, ao alto da torre de Pisa, de onde observou que o chumbo atingia o chão ao mesmo tempo em que a madeira. Mais tarde, reuniu seus conhecimentos sobre a queda dos corpos no escrito "De Motu" (Sobre o Movimento).

No ano de 1609, como conta a nossa história, Galileu construiu o telescópio. Por esse tempo, suas sucessivas descobertas criavam contra ele uma prevenção cada vez maior. Suas teorias científicas, fundadas na Matemática, entravam em conflito com certos conceitos religiosos da época. Em 1633, aos setenta anos de idade, Galileu, que sempre fez questão de afirmar a verdade completa de suas descobertas, se viu obrigado a desmentir sua visão heliocêntrica do mundo, que dizia ser o Sol, e não a Terra, o centro do nosso sistema planetário. Mas a ciência moderna herdou do espírito inovador de Galileu o pensamento primeiro de que não basta formular teorias. É preciso experimentá-las e comprová-las.



Editora Abril

Editor e Diretor: VICTOR CIVITA

Diretores: Roberto Civita, Edgard de Sílvio Faria, Thomaz Souto Corrêa, Angelo Rossi, José Augusto P. Moreira, Roger Karman, Plácido Loriggio, Ricardo A. Fischer.

PATETA FAZ HISTÓRIA

Diretor-Gerente da Divisão Morumbi: Angelo Rossi
Diretor-Gerente de Publicações Infanto-Juvenis: Carlos R. Berlinck
Diretor Editorial: Waldyr Igayara de Souza

REDAÇÃO

Diretor de Redação Grupo Disney: Júlio de Andrade Filho
Assistentes de Redação: Evelyn Heine, Maria Suzete Casellato, Monica Beatriz Hagström B. dos Santos. **Revisora:** Suiang Guerreiro de Oliveira. **Preparadoras de Texto:** Iracema Santos Fantaguci, Monica da C. Fleischer Alves. **Coordenador de Produção:** Carlos Alberto dos Santos. **Auxiliares de Produção:** Marcelo S. Sales de Aragão, Roberto Morgan Lopes. **Chefe de Arte:** Alberto Linares Martin. **Ilustrador:** Sérgio Carpanese. **Assistente de Arte:** Marco Aurélio S. Sales de Aragão. **Auxiliares de Arte:** Ayrton A. da Silva, Carmen de Barros Octaviano, Egidio Shizuo Toda, Lilian T. Mitsunaga Farias, Margareth Jara Gasparim, Miguel Moreno Neto, Nilton Kiyoshi Morise, Paulo Sergio S. Queiroz, Rosane Rodrigues Montagnana, Rudinei Campelo Acosta, Sandra Regina G. de Angelis, Sérgio Tadeu Fialho, Sônia Regina A. de Castro, Telma T. Takassugui Satani. **Letristas:** José Belmiro M. Monteiro, Natanael Aleixo Soares, Paulo Ribeiro. **Tradutor:** José Fioroni Rodrigues. **Colaboradores:** José Carlos De Lazari (Diagramação), Osvaldo Bartolomeu (Letras).

CENTRO DE CRIAÇÃO

Estúdio de Capas: **Diretor de Arte:** Izomar Camargo Guilherme. **Chefe de Arte:** Moacir Rodrigues Soares. **Desenhistas:** Carlos Avalone Rocha, José Roberto Gregório, Napoleão Figueiredo, Paulo Renato C. Noely. **Auxiliar de Arte:** Marcos Minoru Uesono. **Estúdio de Quadrinhos:** **Diretor de Arte:** Primaggio Mantovi. **Chefe de Arte:** Luiz Podavin. **Auxiliar de Produção:** Sônia Regina Dongo. **Argumentista:** Gerson Luiz B. Teixeira. **Ilustradores:** Acácio Ramos, Euclides Kiyoto Miyaura, Irineu Soares Rodrigues, Roberto Ossamu Fukue. **Assistente de Arte:** Luiz Carlos N. Ribeiro. **Auxiliares de Arte:** Átila Oliveira de Carvalho, Ernesto Yoshimi Miyaura, Seung Joo Kang, Verci Rodrigues de Mello. **Colaboradores:** Arthur Faria Jr., Luiz Antonio F. Aguiar, Marcelo Barreto de Lacerda (Argumento), José Barbosa, Luiz Carlos F. Miranda (Arte-final). **Arquivo Editorial:** Elena Lovisollo (*Supervisora*)
Diretor de Circulação: Benedito Gonçalves
Assistente Comercial Disney: Ana Maria Camargo
Gerente de Propaganda: Maria Luiza Volponi

PUBLICIDADE

Diretor de Publicidade: Edir Franco
Gerente de Publicidade São Paulo: Luiz Carlos Rossi. **Contatos:** Ariovaldo Nascimento, Esther Tessier Seabra, Maria Conceição Delfino. **Coordenadora:** Edna Konkowski Burigo.
Rio: Getúlio T. Batista (Gerente), Pedro Perdigo (Contato); **Belo Horizonte:** Valter Cruz Gonçalves; **Brasília:** Luiz Edgard P. Tostes; **Curitiba:** Angelo Costi; **Florianópolis:** Geraldo Nilson Azevedo; **Fortaleza:** Roseli M. Pereira da Silva; **Porto Alegre:** Elcenho Engel; **Recife:** Geraldo Amaro Rodrigues; **Salvador:** Fernando Loureiro.
Diretor Editorial Adjunto: Alberto Dines. **Diretor de Marketing Publicitário:** Júlio Così Jr.. **Diretor Escritório Rio:** Sebastião Martins. **Diretor Escritório Brasília:** Luiz Edgard P. Tostes. **Diretor Administrativo:** Pedro Frazão. **Diretora de Pesquisa e Análise de Mercado:** Sonia Novinsky.
Diretor Responsável: S. Fukumoto

PATETA FAZ HISTÓRIA - é uma edição especial de Almanaque Disney n.º 170, julho de 1985. Publicação mensal da EDITORA ABRIL S.A.
REDAÇÃO: R. Bela Cintra, 299, fone: (011) 257-0999. **Administração:** R. Aurélio, 628, fone: (011) 263-2322. Caixa Postal 2372. Telex: (011) 22115 EDAB BR. End. Teleg.: EDITABRIL, São Paulo. Preço do exemplar avulso: o constante na capa. Ninguém está credenciado a angariar assinaturas. Se for procurado por alguém, denuncie-o às autoridades locais. Números atrasados: ao preço da última edição em banca, por intermédio de seu jornaleiro ou no distribuidor Abril de sua cidade. Pedidos pelo Correio: Caixa Postal 60171 ou pelo telex: (011) 33670 ABSA, São Paulo. Temos em estoque somente as seis últimas edições. Não envie pagamento antecipado. O atendimento será feito pelo Reembolso Postal e o pagamento, incluindo-se as despesas postais, deverá ser efetuado ao retirar a encomenda na agência do Correio. No Exterior: Portugal: Distribuidora Jardim de Publicações Lda., Quinta Pau Varais - Azinhaga dos Fetais - 2685 - Camarate - Lisboa. Distribuída com exclusividade no país pela ABRIL S.A. - Cultural, Av. Otaviano A. de Lima, 4400, São Paulo. Todos os direitos reservados. Publicação especialmente autorizada por Walt Disney Productions.
IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.







**Galileu
Galilei**

